

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от

КОНЦЕРТ БЕАТЫ МАЛКИН

500

Культура вокала, вокальное исполнение — эти проблемы приобрели в последнее время особенно злободневный характер. Поэтому краткое указание в афишах — рядом с именем **Беаты Малкин** на театр «Скала», с которым у нас по традиции связано представление о высокой технике вокального мастерства, естественно привлекло вчера на концерт певицы многочисленную публику.

К сожалению, первое выступление Беаты Малкин перед московской аудиторией не оправдало надежд аудитории. Голос артистки миланской оперы сам по себе неплохого качества, довольно большого диапазона и приятного тембра в среднем регистре. Но владеет им артистка с недостаточной ововолой и легкостью — первыми условиями образцовой вокальной школы.

Не искупает недостатков вокальной техники и исполнительская манера Беаты Малкин. Пела ли она Глюка, Чайковского, Шумана, Брамса, или итальянские арии, стиль исполнения всюду был одинаков. Вернее, стиля-то никакого и не было. Беата Малкин почти все исполняет слегка «на котурнах», с пафосом, не подкрепленным ни внутренним чувством, ни музыкальным содержанием произведения.

В нашей памяти еще свежи впечатления от искусства таких певиц, как Ева Бандровская, как Мариан Андерсон, как шведская артистка Карин Гранцель. Все это мастера разных масштабов, степеней дарования, индивидуальностей. Но от каждой из этих певиц, помимо чисто эстетического наслаждения, советская учащаяся молодежь сумела извлечь ценный опыт, который пригодится ей впоследствии.

В этом смысле от Беаты Малкин нашему слушателю едва ли удастся что-нибудь почерпнуть.

Е. Канн.