

Вырезка из газеты
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

6 ИЮЛ 1980

г. Киев

● ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ В ПЕСНЕ ОЖИВАЕТ БИОГРАФИЯ

Найти свой путь в искусстве Любви Малицкой помог Леонид Филиппович Костенко, художественный руководитель Запорожской филармонии.

— Широта диапазона твоего меццо-сопрано, твой волевой характер, чувство современности могут великолепно выразиться в героическом репертуаре, — сказал он ей.

Несколько лет спустя, получив звание заслуженной артистки УССР, припомнит Люба этот разговор и будет благодарна прозорливости наставника.

— Как важно для артиста вкладывать в то, что он делает на сцене, не формальное мастерство, а душу, частичку своей биографии, пережитое, — говорит певица. — Когда я выходила на сцену с песней «Комиссары» композитора Ю. Зарицкого и поэта В. Куклина, я думала о своем отце. Он был сталеваром «Запорожстали». Во время войны, эвакуировав оборудование завода на Урал, добровольцем ушел на фронт. Погиб в Польше, освобождая Катюшны. С войны не вернулось и двенадцать его братьев — родных и двоюродных... Моя песня, ее боль и пафос, ее призыв помнить героев имели глубоко личностное начало. И в то же время я чувствовала, что она задевает чувства слушателей.

Накапливался репертуар.

Люба с нарастающим успехом пела «Балладу о красках» О. Фелымана на стихи Р. Рождественского и «Запах земли» В. Толмачева и Б. Кисиева, симоновское «Жди меня», положенное на музыку композитором М. Блантером, песни о труде, войне и мире, о молодежи, о счастье человечества.

Все чаще украинские композиторы доверяли ей первое исполнение своих песен. «Боярка — БАМ» композитора А. Зуева стала особой победой. Исполнив ее с большим успехом в Киеве на республиканском фестивале «Молодые голоса», посвященном 60-летию Ленинского комсомола, она привезла песню строителям БАМа.

Талант певицы, ее гражданские качества взращивались зрительской аудиторией Украины и Белоруссии, Карелии и Якутии, Сибири и Дальнего Востока.

Название ансамбля, в котором поет Л. Малицкая — «Крылья» — отражает и ее способ жизни — в постоянном движении, в пути. После Киева ансамбль выступал в Прибалтике, Белоруссии, Москве. Небольшой репетиционный период в Запорожье — и новый маршрут: Киргизия, Узбекистан, Таджикистан...

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения.