



СПАСИБО ВАМ, ТОЛГОНАЙ!

Вместо рецензии

Я агроном, кроме того, студентка-заочница 6 курса Курганского сельскохозяйственного института. Не скажу, что особенный знаток искусства, но дело не в этом. То, что я увидела в спектакле «Материнское поле» по Чингизу Айтматову, потрясло меня.

Откровенно скажу: нам, заочникам, очень жаль терять время, каждая минута на учебе, но я так благодарна артистам театра Кузбасса за то, что они мне подарили такой вечер!

Этот спектакль просто нельзя не посмотреть.

Тяжелая судьба героини спектакля Толгонай, ее чувства и мысли во всех подробностях переданы заслуженной артисткой Удмуртской АССР Н. Малисовой.

Я видела войну, сама испытала ужасы ее, терпела голод и холод, видела страдания моей матери и многих других матерей, потерявших мужей и детей. Поэтому с особым чувством смотрела спектакль.

Когда артистка работала над образом, она, естественно, волновалась и думала, как-то ее примет зритель. Дорогая Н. Малисова, Вы по-

трясающе играли в спектакле, и зритель, забывая, что на сцене артистка, видел саму Толгонай, мужественную, покоряющую сердца своей сердечностью, добротой! Ведь ваша Толгонай доказала, что даже тогда, когда жизнь невыносима, надо жить для счастья других. Она от всей души желает людям мира и счастья. Как проникновенно ее проклятие войне!

Впечатляет в этом спектакле образ Алиман, невестки старой Толгонай — артистка Г. Ишкова. Чистая, как родник; прекрасная, как цветы, которые она очень любила. Горе и отчаяние довели ее до гибели. Алиман погубил позор, какой она принесла на седую голову Толгонай, но это еще больше подчеркивает ее любовь к матери своего Касыма, погибшего на войне. Да, такую мать нельзя не любить!

— Большое спасибо Вам, Толгонай — говорю я, и уверена, что каждый, кто посмотрит спектакль, скажет то же.

А. СИМАХИНА.

НА СНИМКЕ: Толгонай — Н. Малисова.

Фото И. Подьякова.

9 ИЮНЬ 1965

Советское Зауралье
г. Курган