

Удасс, г. Кемерово,
1966, 24 марта



СПАСИБО ТЕБЕ, ТОЛГОНАЙ

СЕДОВОЛОСАЯ женщина в белом платье и в белой ша-
ли, тяжело опираясь на палку,
медленно идет по тропинке сре-
ди жнивья. Кругом тишина, без-
людье. Земля отдыхает после
жатвы. Женщина останавливает-
ся и долго смотрит вокруг зату-
манившимися глазами. Это Тол-
гонай в спектакле по повести ла-
уреата Ленинской премии Чин-
гиза Айтматова «Материнское
поле».

— Здравствуй, поле, — тихо
говорит она.

— Здравствуй, Толгонай. Ты
пришла. И еще постарела. Сов-
сем седея. С посошком.

— Да, старею.

— Садись, Толгонай. Не стой,
ноги-то у тебя больные. Ты пом-
нишь, Толгонай, когда ты пер-
вый раз пришла сюда?

— Трудно припомнить, столь-
ко воды утекло с тех пор!

— А ты постарайся вспо-
мнить. Вспомни, Толгонай, все с
самого начала...

И на наших глазах молодеет
старая женщина: распрямилась
спина, засверкали темные глаза,
певучее стал голос... И она начи-
нает неторопливый рассказ о
жизни своей: о детстве, о пер-

вой любви, о радости материн-
ства и горечи утрат. Три часа
длится рассказ матери, и зал си-
дит тихо, боясь проронить хоть
слово из страстного монолога
Толгонай. Трудная жизнь выпа-
ла на долю киргизской женщи-
ны. Она потеряла на войне всех
своих сыновей, мужа, потом умер-
ла невестка, оставив на руках
старой женщины крошечного
внука, но горе не сломало Тол-
гонай. Она нашла силы не толь-
ко жить дальше, но и помогать
слабым. Она вырастила, поста-
вила на ноги внука, сохранила
от развала колхоз. Своей уди-
вительной жизнью Толгонай по-
ет гимн человеку, которого ни-
какими бедами нельзя сломить
или унижить.

Благодарная, но очень слож-
ная роль. Сложная тем, что нет
действия, а есть рассказ и от-
дельные эпизоды, в которых ак-
триса должна на глазах у зрите-
лей, сбросив три-четыре десятка
лет, перевоплотиться в незамуж-
нюю девушку, или в молодую
женщину, ждущую встречи с му-
жем Суванкулом.

Роль эта под силу только ак-
трисе большого драматического
темперамента, хорошо владею-

щей словом, голосом. Как мно-
гое должно угадываться за его
интонациями: и радость счастли-
вых воспоминаний, и грусть от
разлуки с близкими, и гордость
за свою жизнь, и гнев против
тех, кто пытается ловчить, об-
манывать.

Толгонай в Кемеровском об-
ластном драмтеатре им. А. В.
Луначарского играет заслужен-
ная артистка УдАССР Нина
Александровна Малисова. Она
рисует выразительный портрет
киргизской матери: ее лицо слов-
но продубили солнце и ветры; в
ее тяжелой походке можно уло-
вить что-то от старой, работа-
ющей лошади, когда она тащит
плуг в борозде; голос ее то пе-
вуч и звонок, как ручей, то на-
бухает гневом, болью, словно ту-
ча дождем. Но главное в обра-
зе, конечно, не это внешнее.
Главное — актриса глубоко и
полно раскрывает душу женщи-
ны-матери, дающей жизнь ново-
му.

Спектакль «Материнское по-
ле» имел успех не шумный, но
на него охотно шли люди, в го-
ды войны сами испытывавшие не-
что подобное. Собственная жизнь,
жизнь их матерей вставала, ког-

кто-то из зала захотел сказать
актрисе слова благодарности.

Чувства многих передавало
письмо агронома А. Симахиной:
«Я видела войну, испытала ужасы
ее, терпела холод и голод, видела
страдания моей матери и многих
других матерей, потерявших му-
жей и детей, поэтому с особым
чувством смотрела спектакль. Ко-
гда артистка начинала работать над
образом, она, естественно, волно-
валась и думала, как-то ее примет
зритель. Дорогая Нина Александр-
овна, вы замечательно играете,
забываешь, что на сцене артистка,
видишь саму Толгонай мужествен-
ную, покоряющую сердце своей
сердечностью и добротой. Ведь ва-
ша Толгонай доказала, что даже
тогда, когда жизнь невыносима, на-
до жить для счастья других. Она
от всей души желает людям мира
и счастья. Как проникновенно ее
проклятие войне. Большое спасибо
тебе, Толгонай!»

До этого спектакля зрители
видели Н. Малисову в неболь-
ших ролях в «Буре в стакане» и
в «Трехгрошовой опере». И вот
«Материнское поле», показавшее
возможности актрисы, ее боль-
шой темперамент. И очень жаль,
что другие встречи с ней застав-
ляют себя так долго ждать.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: Н. А. Малисова
в роли Толгонай.