

АКТРИСА ПО ПРИЗВАНИЮ

Если подсчитать, сколько раз выходила на подмостки народная артистка Удмуртии Нина Александровна Малисова, сколько ролей сыграла, то цифра, по всей вероятности, получится впечатляющая.

Страницы газет хранят проникновенные строки о лучших созданиях актрисы: об ее мудрой Толгонай («Материнское поле» по Ч. Айтматову), о величии и падении матушки Кураж («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), о человеческой драме миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика).

Пожалуй, дороже многих наград было для актрисы опубликованное в газете письмо, автор которого агроном Л. Симахина, испытавшая ужасы войны, благодарила ее за «Материнское поле»: «Дорогая Н. Малисова, Вы потрясающие играли в спектакле, и зритель, забывая, что на сцене артистка, видел саму Толгонай, мужественную, покоряющую сердца своей сердечностью, добротой!»

Духовые ресурсы актрисы столь богаты и разнообразны, что зритель всякий раз встречает ее в новом качестве. Позволим себе процитировать еще один отзыв местной прессы об игре Малисовой в роли миссис Сэвидж: «Мы видим ее экстравагантной и человечной, растерянной и лукавой, презирательной и радостной, издающейся и утешающей, думающей и сентиментальной, наивной и ироничной. Смех ее заразителен, а в горе она мгновениями способна по-настоящему потрясти зрителя».

Конечно, актрисой надо родиться, но одной природной одаренностью не объяснить, откуда пришло к Малисовой глубокое и тонкое постижение человеческой души. Жизненный опыт, наблюдательность и склонность к анализу

обострили и направили ее актерскую интуицию. Однако все задачи актера только тогда дойдут до зала, когда выльются в безуказненно сказанной фразе.

Н. А. Малисова прекрасно владеет своим голосом, чему способствовали ее занятия вокалом. Она умеет беззвучно кричать, а шепот ее слышен даже в последнем ряду зрительного зала. В ее устах слово на сцене всегда осмысленно, выразительно, полноэсно. Кстати, актриса несколько лет вела занятия по сценической речи в пединституте, теперь нные из ее питомцев, в свою очередь, обучают других этому искусству.

Н. А. Малисова воспитана в традициях русской актерской школы переживания, а это — обязывающее понятие. Оно означает истину страостей и социальную определенность характеристики, при этой все не отвергает острую внешнюю форму, преувеличение. С блеском пользуется актриса средствами гротеска и эксцентрики, чтобы наглядней подчеркнуть кощунственную несовместимость своей Нюрки, спекулянтки и мародерки, с Бороздинами, со всей страной, с народом («Вечно живые» В. Розова). Зловещую черную птицу напоминает ее Эрита, жрица храма Артемиды, когда берет под свое покровительство поджигателя Герострата («Забыть Герострата!» Г. Горина). Эрита — Малисова лишь прикрывается благочестием, лишь симулирует религиозный экстаз, но холодный блеск глаз выдает ее суぐо политиканые цели.

Около полутора десятков лет работает Н. А. Малисова наижевской сцене. Впервые приехав в Ижевск в 1952 году, она вскоре заняла ведущее положение в театре и завоевала любовь публики. В памяти старых театралов до сих



пор не изгладились впечатления о том, как она играла Машу в чеховских «Трех сестрах», мятущуюся Ларису в «Бесприндище», очаровательную Мирандолину в «Хозяйке гостиницы», Аифису в «Угрюм-реке» и Василису Мельтеву в одноименной драме А. Н. Островского, — этих женщин «со взглядом цариц».

Поработав четыре сезона в театре им. В. Г. Короленко, Нина Александровна уехала, и вернулась в Ижевск, где ее помнили и ценили, лишь через десять лет. С тех пор ее судьба неотделима от Русского драмтеатра.

Давно это было — тридцать лет назад, когда двадцатилетняя Нина Малисова решила держать экзамен в Ташкентский театральный институт. От ее парусиновых тапочек, начищенных зубным порошком, протянулась к столу приемной комиссии цепочка припорошенных мелом следов. Сконфузившись, аббитуриентка на второй и третий отборочные туры не пришла. Ее отыскали и зачислили вне конкурса.

Стеснительная девушка выросла в зрелого мастера сцены. Сегодня народной артистке нашей республики Н. А. Малисовой предстоит выступить с творческим отчетом перед ижевским зрителем на вечере, посвященном ее пятидесятилетию.

Т. КАМЕНИР,
кандидат искусствоведения