

# АКТРИСА ПО ПРИЗВАНИЮ

ЕСЛИ подсчитать, сколько раз выходила на подмостки народная артистка Удмуртии Нина Александровна Малисова, сколько ролей сыграла, то цифра, по всей вероятности, получится внушительная.

Страницы газет хранят прониковенные строки о лучших созданиях актрисы: об ее мудрой Толгонай («Материнское поле» по Ч. Айтматову), о величии и падении матушки Кураж («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), о человеческой драме миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика).

Пожалуй, дороже многих наград было для актрисы опубликованное в газете письмо, автор которого агроном Л. Симяхина, испытывая ужасы войны, благодарила ее за «Материнское поле»: «Дорогая Н. Малисова, Вы потрясающе играли в спектакле, и зритель, забывшая, что на сцене артистка, видел саму Толгонай, мужественную, покоряющую сердца своей сердечностью, добротой!»

Духовные ресурсы актрисы столь богаты и разнообразны, что зритель всякий раз встречает ее в новом качестве. Позволим себе процитировать еще один отзыв местной прессы об игре Малисовой в роли миссис Сэвидж: «Мы видим ее экстравагантной и человеческой, растерянной и лукавой, презрительной и радостной, издевающейся и утешающей, думающей и сентиментальной, наивной и ироничной. Смех ее заразителен, а в горе она мгновенными способна понастоящему потрясти зрителя».

Конечно, актрисой надо родиться, но одной природной одаренностью не объяснить, откуда пришло к Малисовой глубокое и тонкое постижение человеческой души. Жизненный опыт, наблюдательность и склонность к анализу

обострили и направили ее актерскую интуицию. Однако все задачи актера только тогда дойдут до зала, когда выльются в безукоризненно сказанной фразе.

Н. А. Малисова прекрасно владеет своим голосом, чему способствовали ее занятия вокалом. Она умеет беззвучно кричать, а шепот ее слышен даже в последнем ряду зрительного зала. В ее устах слово на сцене всегда осмысленно, выразительно, полнозвучно. Кстати, актриса несколько лет вела занятия по сценической речи в пединституте, теперь иные из ее питомцев, в свою очередь, обучают других этому искусству.

Н. А. Малисова воспитана в традициях русской актерской школы переживания, а это — обаявающее понятие. Оно означает истину страстей и социальную определенность характеристик, при этом вовсе не отвергает острую внешнюю форму, преувеличение. С блеском пользуется актриса средствами гротеска и эксцентрики, чтобы наглядней подчеркнуть кощунственную несовместимость своей Нюрки, спекулянтки и мародерки, с Бороздиными, со всей страной, с народом («Вечно живые» В. Розова). Зловещую черную птицу напоминает ее Эрита, жрица храма Артемиды, когда берет под свое покровительство поджигателя Герострата («Забыть Герострата!» Г. Горина). Эрита — Малисова лишь прикрывается благочестием, лишь симулирует религиозный экстаз, но холодный блеск глаз выдает ее сугубо политиканские цели.

Около полутора десятков лет работает Н. А. Малисова на ижевской сцене. Впервые приехав в Ижевск в 1952 году, она вскоре заняла ведущее положение в театре и завоевала любовь публики. В памяти старых театралов до сих



пор не изгладились впечатления о том, как она играла Машу в чеховских «Трех сестрах», мятущуюся Ларису в «Бесприданнице», очаровательную Мирандолину в «Хозяйке гостиницы», Аппису в «Угрюм-реке» и Василису Мелентьеву в одноименной драме А. Н. Островского, — этих женщин «со взглядом цариц».

Поработав четыре сезона в театре им. В. Г. Короленко, Нина Александровна уехала, и вернулась в Ижевск, где ее помнили и ценили, лишь через десять лет. С тех пор ее судьба неотделима от Русского драмтеатра.

Давно это было — тридцать лет назад, когда двадцатилетняя Нина Малисова решила держать экзамен в Ташкентский театральный институт. От ее парусиновых тапочек, начищенных зубным порошком, протянулась к столу приемной комиссии цепочка припорошенных мелом следов. Сконфузившись, абитуриентка на второй и третий отборочные туры не пришла. Ее отыскали и зачислили в конкурс.

Стеснительная девушка выросла в зрелого мастера сцены. Сегодня народной артистке нашей республики Н. А. Малисовой предстоит выступить с творческим отчетом перед ижевским зрителем на вечере, посвященном ее пятидесятилетию.

Т. КАМЕНИР,

кандидат искусствоведения.

12 АПР 1975

Удмуртская правда  
г. Ижевск