

3 МАЯ 1980

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. Свердловск

СВСК

«МАСТЕРА СВЕРДЛОВСКОЙ СЦЕНЫ»

Более тридцати лет проработала в Свердловском драматическом театре заслуженная артистка РСФСР Зоя Кронидовна Малиновская, актриса, любимая не одним поколением зрителей. И понятно, почему ее имя было включено свердловским отделением ВТО в тщательно продуманный список тех, кому посвящаются вечера «Мастера свердловской сцены». Два таких вечера уже позади, теперь вот добавился третий, и можно смело говорить о рождении в нашем городе новой культурной традиции.

Чем же она характерна? Конечно, сама идея — вернуться к творчеству актера, который уже давно оставил сцену, или которого уже нет с нами, — понятна в своем

высоком благородстве: и честному, и его родственникам, друзьям бесконечно другого само сознание нужности — своей ли, близкого ли человека... Но ведь замысел может быть или развит в осуществлении, или «засущен» (такое, чего греха таить, бывает). И вот тут уже все зависит даже не от самой идеи, а от тех людей, что берутся ее воплощать в жизнь: от их заинтересованности, увлеченности да просто сердечности. (Я специально не упоминаю здесь солидный театрovedческий багаж, который, конечно же, необходим, но это, полагаю, само собой разумеется.) Так вот, именно такие, щедрые сердцем, люди и делают подобные вечера. Это

их постоянные организаторы — сотрудники ВТО А. Кернер, Н. Решетникова, Э. Касымова, это секция ветеранов сцены, это постоянный режиссер вечеров В. Ильина, это главные режиссеры и актеры театров, в которых работал мастер, это, наконец, гости города.

Вечер З. Малиновской был специально приехавший из Львова заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов. Остроумный, элегантный, полный искреннего преклонения перед герониней вечера, своей постоянной в течение многих лет партнершей по сцене, он сумел выполнить сразу несколько задач: в канун 50-летия театра драмы полно и ярко рассказать о творческом пути одного из ветера-

нов — Зои Кронидовны Малиновской, об индивидуальности ее дарования; завязать тесный контакт с залом, создав обстановку абсолютной непринужденности; дать пример истинно рыцарского отношения к женщине, что, право же, в наше время отнюдь нелишне.

В общем, вечера эти не зря проходят при переполненном зале — слава о них уже облетела город. И, думаю, не будет ни в коей мере умалением заслуг честуваемых, если мы скажем, что привлекательность вечеров и в их атмосфере, и в тех «изюминках», что непременно украшают каждый такой вечер.

Разве не интересно вдруг услышать стихи в авторском исполнении того, в ком поэтического дара до сих пор никто не подозревал? Или увидеть за роялем в качестве аккомпаниатора главного

режиссера одного из наших театров? Или первыми услышать романсы, специально созданный свердловским композитором к этому вечеру? А торжественно-лукавые интерmezzi, которыми встречали и провожали герониню вечера молодые (и не очень) актеры драмы, ...

Впрочем, хватит перечислять. Скажем лучше, что З. Малиновская была растрогана всем сказанным, спетым, сыгранным до глубины души, а гости вечера весьма неохотно покидали зал.

Что ж, за расставанием, как и положено, будут новые встречи: впереди — вечер, посвященный памяти народного артиста РСФСР А. Г. Маренича.

Н. ЗЕНОВА.