

Малиновская ЗК.

1984

— 7 МАИ 1984

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

♦ АЛЬБОМ
РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

ДОЛГАЯ МОЛОДОСТЬ

С самой первой роли на сцене Свердловского театра драмы З. К. Малиновская сразу запомнилась зрителям. Было это в сезоне 1937—1938 годов, играла она королеву в трагедии В. Гюго «Рюи-Блаз». И, наверно, после этого успешного дебюта за неё надолго закрепились роли в пьесах западных авторов. Малиновская обязательно участвовала в испанских комедиях «плаща и шпаги», в пьесах В. Шекспира, была Роксаной в «Сирено де Бержераке». Но лучшей её ролью в зарубежном репертуаре, пожалуй, стала роль Эмилии Марти в пьесе чешского драматурга К. Чапека «Средство Макропулоса».

Впрочем, это не значило, что Малиновская не имела ролей в советских пьесах. Она сыграла радиистку Лизу в «Огнях маяка», Таню с пограничной заставы в «Пади Серебряной», таджичку Мирахметову в «Павле Грекове», позднее — директора фабрики Гриневу в «Московском характере», Панову в «Любови Яровой», Лидию в «Сомове и другие», Терезу Санчес в «Третьей молодости». Была занята и в русском классическом репертуаре: княжна Мстиславская в «Царе Федоре Иоанновиче», Анна Каренина, Зоя Ляховская в «Приваловских миллионах».



Вместе с талантом и сценическим обаянием имелось у Малиновской еще одно драгоценное качество: она очень долго оставалась на сцене методой.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР З. К. МАЛИНОВСКАЯ в роли Зои Ляховской в «Приваловских миллионах».

Фото И. Тюфякова.