

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО

Одной из замечательных женщин-революционерок, преданным членом ленинской партии, мужественным борцом за коммунизм была Елена Константиновна Малиновская, 100-летие со дня рождения которой исполняется сегодня. Е. К. Малиновская — член Коммунистической партии с 1905 года, участница трех русских революций, видная деятельница культуры.

В революционное движение Е. К. Малиновская вступила в Нижнем Новгороде, когда закладывались основы марксистской рабочей партии в России. Она работала вместе с Я. М. Свердловым, С. И. Мицкевичем, Н. А. Семашко, М. В. Владимирским, со многими другими видными большевиками.

С осени 1908 года, переехав в Москву, она продолжала партийную работу. Нередко на квартире Е. К. Малиновской проходили заседания Московского областного бюро РСДРП и директорского бюро Московского комитета партии. В Москве Е. К. Малиновская работала вместе с И. И. Скворцовым-Степановым, М. И. Ульяновой, П. Г. и С. Н. Смирновым, с другими партийными деятелями.

После победы Октября, в 1918 году, Наркомпрос назначил Е. К. Малиновскую руководителем московских театров, а в 1922 году — академических театров Москвы и Петрограда. Одновременно она работала в Большом театре, сначала членом дирекции, а с 1920 года — директором.

«Стойкой заступнице театра Елене Константиновне Малиновской на добрую и благодарную память о трудных годах дружной работы с Вами. Да будет Вам великая хвала за Вашу мужественную и стойкую охрану русского театра... Благодарный артист К. Станиславский». Такую надпись Константин Сергеевич сделал в 1922 году на подаренном Елене Константиновне портрете.

Прекрасно знавшая и страстно любившая театр,

Е. К. Малиновская всегда уверенно и твердо проводила в жизнь ленинский курс театральной политики. Она сумела сохранить ведущие театры, против которых, несмотря на декрет правительства, выступали всякого рода «левые». Борьба приходилось упорно. «Многие тогда еще не усвоили тезиса Владимира Ильича Ленина о том что, только критически изучив и усвоив все тысячелетие накопленное наследство искусства и культуры, пролетариат сможет создать

социалистическую культуру», — писала Е. К. Малиновская в своих воспоминаниях.

В. И. Ленин, нарком просвещения А. В. Луначарский, ряд старых большевиков, видные деятели искусства выступали в защиту академических театров. Вот что рассказывает Е. К. Малиновская о своем обращении к В. И. Ленину:

«Владимир Ильич мгновенно схватил суть дела и намetil путь, каким надо пойти, чтобы пережить тяжелые годы и сохранить театры. Мало того, он предложил мне еженедельно сообщать ему о трудностях и обещал свою помощь в дальнейшем... После распоряжений Ленина положение резко изменилось и к театрам стали относиться гораздо внимательнее».

Очень осторожно, но вместе с тем настойчиво решает Е. К. Малиновская вопрос о дальнейшем развитии оперного и балетного искусства Большого театра. Она приглашает для постановок крупнейших мастеров сцены В. В. Лужского, А. А. Санина, Н. А. Попова, Ф. Ф. Комиссаржевского, К. Я. Голейзовского, С. А. Кусе-

вицкого, Вл. И. Немировича-Данченко.

К. С. Станиславский по просьбе Е. К. Малиновской создает при театре оперную студию. «Прошу Вас принять мою глубокую благодарность прежде всего за Большой театр, который Вы не только сохранили в трудные годы, но и поставили на исключительную художественную высоту», — писал в 1924 году Л. В. Собинов.

Е. К. Малиновская известна не только как директор Большого театра, но и как талантливый организатор и руководитель всего театрального дела в Москве. Она заботилась о сохранении ценного театрального наследия и поддерживала ростки нового, революционного искусства. При ее участии ряд театральных студий вырос в театры, во главе которых стали Евг. Вахтангов, Ф. Ф. Комиссаржевский, Ю. А. Завадский, другие видные режиссеры. Елена Константиновна выступила инициатором организации симфонических концертов для рабочих.

При содействии Ф. Э. Держинского была проведена реорганизация уникальных струнных инструментов у тех, кто не имел отношения к искусству и держал их как

валютные ценности. Так была создана единственная в мире государственная коллекция струнных музыкальных инструментов. Четыре инструмента Страдивариуса были переданы музыкантам струнного квартета. В день 50-летия Владимира Ильича Ленина этот коллектив выступил на юбилейном концерте. После концерта А. В. Луначарский и В. Л. Кубацкий рассказали В. И. Ленину историю создания коллекции. Он одобрил это начинание, а потом содействовал дальнейшему сбору инструментов.

«Вспоминая пройденный жизненный путь, я имею все основания называть себя счастливым человеком, — писала Елена Константиновна. — Я видела зарождение нашей партии, все этапы ее борьбы, ее победы. Я сама принимала посильное участие в этой борьбе и имела общение с лучшими представителями нашей «старой гвардии»... Я всю жизнь служила только любимому делу и поэтому отдавалась ему со всем энтузиазмом, на какой способна».

Е. МАЛИНОВСКАЯ,
член КПСС с 1918 года,

А. СЕРЕДА,
член КПСС с 1921 года.