

# КОМИССАР МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»  
1987, - 15 мая

Имя Елены Константиновны Малиновской неотделимо от истории становления новой революционной культуры, новой, социалистической идеологии. С особенной благодарностью вспоминаем Е. К. Малиновскую мы, артисты Большого театра: комиссар московских театров, заведующая Московскими театрами, управляющий академическими театрами Москвы и Петрограда, в течение многих лет директор Большого театра — она умно, чутко и заботливо направляла первые шаги советского Большого театра. Не жалея сил, самоотверженно и увлеченно она отдавалась своей трудной и необычайно ответственной работе, решая самые разнообразные проблемы — от общехудожественных до бытовых. Прекрасный организатор, необыкновенно чуткий и умный руководитель, человек огромной духовной культуры, Елена Константиновна играла значительную роль в художественной жизни молодой Советской страны, была подлинной «душой» многих самых интересных и знаменательных театральных событий.

Елена Константиновна родилась в 1875 году. Ее детство и юность прошли в Нижнем Новгороде. Здесь она училась в гимназии, мечтала стать актрисой, здесь же познакомилась с А. М. Горьким, встреча с которым во многом определила всю ее дальнейшую судьбу. В 1908 году вместе со своим мужем, известным архитектором П. П. Малиновским, А. М. Горьким и Е. П. Пешковой Елена Константиновна организует в Нижнем Новгороде Народный театр на пажах, стремясь сделать театральное искусство общедоступным, приблизить его к народу. Однако начинание это просуществовало недолго: денежные затруднения, постоянное вмешательство полиции и цензуры вынудило устроителей закрыть театр. Горький связывает Малиновскую с большевиками, и в 1905 году она вступает в партию.

В 1908 году, осенью, Малиновская вместе с мужем переезжает в Москву. Павел Петрович Малиновский часто получал частные заказы. Елена Константиновна старалась использовать широкие деловые связи мужа с пользой для партии. Деньги, которые вносили знакомые П. П. Малиновского в разного рода лотереи и благотворительные концерты (их организовывала сама Малиновская), направлялись в фонд большевистской партии. На квартире Малиновских проходили заседания Московского областного бюро ЦК РСДРП и лекторского бюро Московского комитета партии.

После поражения революции 1905 года в квартире Малиновских был произведен обыск и, хотя он прошел безрезультатно, Елене Константиновне грозил арест. Она едет за границу, в Болонью, для участия в работе группы «Вперед». «Я примкнула к передовцам, — вспоминает Елена Константиновна — помогала отправке слушателей — рабочих во передовую школу в Болонью, а затем и сама отправилась туда же. Ожесточенная борьба между ленинцами и передовцами заставила меня критически отнестись к группе «Вперед». Запутавшись, я решила поехать в Париж, к Владимиру Ильичу... Владимир Ильич четко разъяснил мне положение дел в партии и убедил меня вернуться к большевикам».

В Москве Е. Малиновская продолжает свою активную революционную и культурно-просветительскую деятельность: она организует многочисленные концерты и спектакли, а значительную часть сборов передает большевистской фракции Московского Совета. После февральской революции Е. К. Малиновская создает и возглавляет художественно-просветительский отдел Моссовета.

В 1918 году Советское государство поручает Е. Малиновской важное и ответственное дело: Наркомпрос назначает ее управляющей государственными театрами Москвы. Примерно в это же время она становится членом дирекции Большого театра. Буквально через день после назначения Е. Малиновской комиссаром московских теат-



ров она установила самый тесный контакт с художественным руководством Большого, Малого и Художественного театров, поставила вопрос о повышении роли театров в революционном воспитании, о том, что отныне в зрительные залы лучших театров будет открыт свободный доступ для самой широкой аудитории. Были отменены аристократические театральные абонементы, введена продажа дешевых билетов, утвержден порядок их распространения среди рабочих и в воинских частях. Лучшим представителям рабочих и партийных организаций Елена Константиновна выписывала пропуски прямо в царскую ложу: респектабельная публика партера долго не могла привыкнуть к этому «нововведению», она неистовствовала, забрасывая ложу галошами, рукавицами, шелухой от яиц...

Театральное искусство в первые послереволюционные годы переживало период своего подлинного расцвета. Широкое распространение получали не только академические его формы, но и совершенно новые: представления на площадях, улицах, в рабочих клубах. Лучшие московские театры по инициативе Е. Малиновской организовывали выездные спектакли на фабриках, заводах, в частях Красной Армии. Постоянно росло и количество театров, появлялись все новые и новые коллективы. И в этом — прямая и огромная заслуга Малиновской, прекрасного организатора и своеобразного «режиссера» всей театральной жизни Москвы. Если до революции в Москве было всего 16 театров — 2 государственных и 14 частных, то уже в 1918 году количество их возросло до 45.

Е. Малиновской приходилось решать не только организационные и художественные, но также и многочисленные хозяйственные вопросы, связанные с нехваткой топлива, реквизита, холста для декораций, обуви для артистов.

В 1920 году Л. В. Собинов сложил с себя обязанности директора Большого театра, и на этот пост — по совместительству — была назначена Е. Малиновская.

На этом посту она продолжает ревностно охранять достижения старой, классической театрально-музыкальной культуры, несмотря на многочисленные нападки и упреки в «буржуазном уклоне». В эти годы на сцене Большого театра осуществляются новые постановки опер — «Князь Игорь» (1920 г.), «Кармен» (1922 г.), «Лоэнгрин» ((1923 г.), балетов «Лебединое озеро» (1920 г.), «Петрушка» (1921 г.). Параллельно восстанавливаются оперы Моцарта, возобновляются постановки «Аиды» и «Фауста». К работе в театре привлекаются выдающиеся деятели русской сцены — Вл. Немирович-Данченко, В. Лужский, Н. Попов, дирижер С. Кузнецкий, балетмейстер К. Голейзовский, художники Ф. Федоровский, А. Лентулов. Еще в 1918 г. по просьбе Е. Малиновской К. Станиславский организует при Большом театре Оперную студию. Е. Малиновская создает Балетную школу, где под руководством опытных педагогов начинают воспитываться будущие артисты балета Большого театра.

При личном содействии В. И. Ленина Малиновская совместно с заведующим музыкальной частью те-

атра В. Кубакиным занимается сбором уникальных музыкальных инструментов, находящихся в разных городах России. С этой целью она совершает специальные поездки на юг, в Одессу, другие города. Сначала были реквизированы инструменты в Центральной России, затем — в южных районах сразу же после освобождения их от белогвардейцев. «Так была создана единственная в мире государственная коллекция старинных инструментов», — пишет Е. Малиновская. В день 50-летия В. И. Ленина состоялся первый концерт квартета Страдивариуса — лучшие музыканты оркестра Большого театра играли на уникальных итальянских инструментах, изъятых у буржуазии.

Деятельность Е. Малиновской на посту директора Большого театра была чрезвычайно плодотворной. Л. Собинов с благодарностью писал Елене Константиновне в 1924 году: «Прошу Вас принять мою глубокую благодарность прежде всего за Большой театр, который Вы не только сохранили в трудные годы, но и поставили на исключительную художественную высоту».

В 1930—35 гг. — Елена Константиновна — вновь директор Большого театра. С прежней энергией окунается она в любимую работу. В это время осуществляются постановки советских спектаклей: «Ал-маст» Спендиарова, «Комедианты» Глиэра, «Загмук» Крейна, «Пламя Парижа» Асафьева.

Позднее, будучи уже на пенсии, Елена Константиновна продолжала активно участвовать в работе Большого театра — она не переставала жить в его атмосфере. До последних дней жизни (Елена Константиновна умерла в эвакуации, в Куйбышеве, 13 января 1942 года) она интересовалась всеми событиями театра, была консультантом его музея.

...На портрете, подаренном Елене Константиновне К. С. Станиславским и хранящемся в ее квартире, есть надпись. Этими словами мы и закончим очерк: «Стойкой заступнице театра Елене Константиновне Малиновской на добрую память о трудных годах дружной работы с Вами. Да будет Вам великая хвала за Вашу мужественную и стойкую охрану русского театра...».

А. ИВАШКИН,  
кандидат искусствоведения.

340