

„ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧНИК“
г. Горький

23 ФЕВ 1966



ОДНОЙ из самых интересных работ театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, несомненно, является «Чародейка». Внимание зрителя к этому спектаклю в большой степени объясняется творческой удачей артистки И. Г. Малининой, исполнительницы главной роли кумы Настасьи.

Творческие портреты

ПО ЗАКОНАМ ГАРМОНИИ

Разумеется, что успех или неуспех любого спектакля определяется исполнителями главных партий. Разумеется, что о качестве произведения при коллективном творчестве нельзя судить по одной работе, даже по нескольким, ибо центр тяжести сценического произведения склонен смещаться в зависимости от трактовки, да и просто от разных творческих индивидуальностей. Все это так. Но «Чародейка» Чайковского именно такова, что ее сценическое благополучие — быть или не быть — зависит как раз от исполнительницы главной партии. Так написана опера, центральный нерв которой, определяющий

все, — судьба Чародейки. Партия эта — одна из сложнейших в оперной классике. Она требует от исполнителя предельного вокального мастерства и тонкого актерского исполнения. Одно это уже — высший экзамен для оперной певицы. А еще надо заметить, что партия написана для драматического сопрано, а у Малининой — лирическое...

И артистка блестяще справилась со всеми трудностями. Она создала убедительный, глубоко волнующий образ Настасьи, прекрасной русской женщины, с мудрым и страстным сердцем. Именно тот, внутренне очень чистый, национальный характер, родоначальница которого в большом искусстве — пушкинская Татьяна. (Кстати, очень может быть, что созданный артисткой в свое время образ Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского «помог» работе над Чародейкой).

С первого акта артистка покорила зрителя-слушателя правдивостью, естественностью образа. Здесь же, в первом акте, она блестяще проводит сложнейший децимет без сопровождения оркестра. Так же блестяще проводит она свои центральные сцены с княжичем и князем (3-й акт), сцены, необыкновенно насыщенные драматически и вокально.

Давайте вспомним один за другим спектакли с участием Малининой. Это нетрудно, потому что все двенадцать лет ее сценической деятельности прошли на подмостках нашего театра. И в то же время — трудно, потому что за это время творческий «багаж» солистки стал весьма внушительным — около сорока партий. Но все-таки давайте вспомним из множества работ, отмеченных подлинным талантом и мастерством, хотя бы несколько: Маргариту в «Фаусте», Тамару в «Демоне», Донну Анну в «Каменном госте», Татьяну в «Евгении Онегине», Микаэлу в «Кармен», Наташу в опере Т. Хренникова «В бурю» (кстати, по свидетельству композитора, слушавшего многие спектакли, Малинина была лучшей Наташей). Вспомним и непременно услышим, как легко даже в самых трудных местах льется ее голос, красивый, необыкновенно женственный, если можно так сказать о голосе. Мы вспомним, как артистка находит для каждого слова единственно верную в заданных обстоятельствах окраску. И все это естественно, без нажима, убедительно. А превосходная сценическая внешность и сам характер певицы помогают ей создавать образы, насыщенные обаянием женственности и чистоты.

Голос — природный дар — сам по себе еще ничего не определяет, как божественное сложение фигуры не определяет ценности человека. А вот блестящая вокальная культура солистки — это уже результат работы, поисков, творчества. Смысловая и эмоциональная окраска партий — великолепный комплекс драматического и музыкального дарования. И трудолюбия.

Мастерство ни к кому еще вдруг не приходило. Если мы хорошо помним образ Наташи в опере «В бурю», работу, отмечен-

ную местной и центральной прессой как крупную удачу солистки, то она помнит не только лавры, но и всю эту нечеловеческую, изматывающую работу.

Поиски, поиски, поиски. До слез. Найти крохотный штришок для будущего образа и почувствовать праздник. И снова поиски, поиски. Режиссер Н. Баранцева, ставившая спектакль, не умела «жалеть» себя. И исполнитель. Работа над образом Наташи многому научила молодую тогда солистку. Научила главному — настойчивости в творческом поиске, всегдашней работе, без которой не только совершенствоваться, а попросту можно потерять уже приобретенное. Это артистка хорошо усвоила. И поэтому каждая новая партия для нее — совершенно неизвестная страна, в которую нельзя вступать бездумными шагами опытного завоевателя, а надо искать, изучать, разведывать. И совершенно необходимым для этого качеством — трудолюбием — Малинина обладает вполне.

Все, что приобрела сама, артистка охотно передает ученикам как официальным (она преподает в музучилище, несколько лет работала со студентами консерватории), так и неофициальным (обладавая высокой культурой вокала, она охотно помогает своим товарищам по работе) путями.

Кроме артистической и педагогической деятельности, есть у Малининой еще одна — очень почетная, но и очень хлопотная работа. Земляки выбрали ее депутатом городского Совета, и артистке то и дело приходится заниматься делами далеко не театральными. Но и этим она интересуется с такой же любовью и увлеченностью. По убеждениям и привычке человека, который всегда трудится, всегда в пути.

В. КУМАКШЕВ.