



Творческие портреты

ПО ЗАКОНАМ ГАРМОНИИ

ОДНОЙ из самых интересных работ театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, несомненно, является «Чародейка». Внимание зрителя к этому спектаклю в большой степени объясняется творческой удачей артистки И. Г. Малининой, исполнительницы за-главной роли кумы Настасьи.

Разумеется, что успех или неуспех любого спектакля определяется исполнителями главных партий. Разумеется, что о качестве произведения при коллективном творчестве нельзя судить по одной работе, даже по нескольким, ибо центр тяжести сценического произведения склонен смещаться в зависимости от трактовки, да и просто от разных творческих индивидуальностей. Все это так. Но «Чародейка» Чайковского именно такова, что ее сценическое благополучие — быть или не быть — зависит как раз от исполнительницы главной партии. Так написана опера, центральный нерв которой, определяющий

все, — судьба Чародейки. Партия эта — одна из сложнейших в оперной классике. Она требует от исполнителя предельного вокального мастерства и тонкого актерского исполнения. Одно это уже — высший экзамен для оперной певицы. А еще надо заметить, что партия написана для драматического сопрано, а у Малининой — лирическое...

И артистка блестяще справляется со всеми трудностями. Она создала убедительный, глубоко волнующий образ Настасьи, прекрасной русской женщины, с мудрым и страстным сердцем. Именно тот, внутренне очень чистый, национальный характер, родонаучальница которого в большом искусстве — пушкинская Татьяна. (Кстати, очень может быть, что созданный артисткой в свое время образ Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского «помог» работе над Чародейкой).

С первого акта артистка покоряет зрителя-слушателя правдивостью, естественностью образа. Здесь же, в первом акте, она блестяще проводит сложнейший дециметр без сопровождения оркестра. Так же блестяще проводит она свои центральные сцены с княжичем и князем (3-й акт), сцены, необыкновенно насыщенные драматически и вокально.

Давайте вспомним один за другим спектакли с участием Малининой. Это непросто, потому что все двенадцать лет ее сценической деятельности прошли на подмостках нашего театра. И в то же время — трудно, потому что за это время творческий «багаж» солистки стал весьма внушительным — около сорока партий. Но все-таки давайте вспомним из множества работ, отмеченных подлинным талантом и мастерством, хотя бы несколько: Маргариту в «Фаусте», Тамару в «Демоне», Донну Анну в «Каменном госте», Татьяну в «Евгении Онегине», Микаэлу в «Кармен», Наташу в опере Т. Хренникова «В бурю» (кстати, по свидетельству композитора, слушавшего многие спектакли, Малинина была лучшей Наташей). Вспомним и непременно услышим, как легко даже в самых трудных местах льется ее голос, красивый, необыкновенно женственный, если можно так сказать о голосе. Мы вспомним, как артистка находит для каждого слова единственную верную в заданных обстоятельствах окраску. И все это естественно, без нахизма, убедительно. А превосходная сценическая внешность и сам характер певицы помогают ей создавать образы, насыщенные обаянием женственности и чистоты.

Голос — природный дар — сам по себе еще ничего не определяет, как божественное сложение фигуры не определяет ценности человека. А вот блестяще вокальная культура солистки — это уже результат работы, поисков, творчества. Смысловая и эмоциональная окраска партий — великолепный комплекс драматического и музыкального дарования. И трудолюбия.

Мастерство ни к кому еще вдруг не приходило. Если мы хорошо помним образ Наташи в опере «В бурю», работу, отмечен-

ную местной и центральной прессой как крупную удачу солистки, то она помнит не только лавры, но и всю эту нечеловеческую, изматывающую работу.

Поиски, поиски, поиски. До слез. Найти крохотный штришок для будущего образа и почувствовать праздник. И снова поиски, поиски. Режиссер Н. Баранцева, ставившая спектакль, не умела «жалеть» себя. И исполнитель. Работа над образом Наташи многому научила молодую тогда солистку. Начала главному — настойчивости в творческом поиске, всегдашей работе, без которой не только совершенствоваться, а попросту можно потерять уже приобретенное. Это артистка хорошо усвоила. И поэтому каждая новая партия для нее — совершенно неизвестная страна, в которую нельзя вступать бездумными шагами опятного завоевателя, а надо искать, изучать, разведывать. И совершенно необходимым для этого качеством — трудолюбием — Малинина обладает вполне.

Все, что приобрела сама, артистка охотно передает ученикам как официальным (она преподает в музыкалище, несколько лет работала со студентами консерватории), так и неофициальным (обладая высокой культурой вокала, она охотно помогает своим товарищам по работе) путями.

Кроме артистической и педагогической деятельности, есть у Малининой еще одна — очень почетная, но и очень хлопотная работа. Земляки выбрали ее депутатом городского Совета, и артистке то и дело приходится заниматься делами далеко не театральными. Но и этим она интересуется с такой же любовью и увлеченностью. По убеждениям и привычке человека, который всегда трудится, всегда в пути.

В. КУМАКШЕВ.