



СПЕКТАКЛЬ РОЖДАЕТСЯ В ЭСКИЗАХ

«Золотое яблочко на любом блюдечке» — так сказал о Венеции Г. Бояджиев в «Итальянских тетрадях».

Я вспомнила это сравнение сразу, как только увидала супер- занавес к спектаклю «Слуга двух хозяев» в ТЮЗе. Воистину золотое яблочко. Декорации Зои Малининой вводят нас в атмосферу спектакля сразу, очень решительно. Несколько упрощенный рисунок супера словно предупреждение: предстоит спектакль-игра, условно-театральное зрелище.

Радостный колорит Венеции, гондолы в золотистых струях воды, тонкие переходы дворцов, маски на лицах настраивают нас на общую тональность спектакля, на его беспечно-жизнерадостный тон.

Супер- занавесы вообще удивительно удаются молодой художнице театра юных зрителей З. Малининой. Вспомнить хотя бы спектакль «Синяя ворона». Тогда занавес тоже воспринимался, как своеобразный пролог к спектаклю.

Другая сильная сторона художницы — безуокоризненное чувство цвета: не случайно вспомнилось «Золотое яблочко» на спектакле «Слуга двух хозяев».

Декорации и костюмы решены в праздничной, теплой, золотисто-розовой гамме. Причем, цвет костюма соответствует в какой-то мере характеру героев.

Известно, что излюбленной гаммой цветов венецианцев XVIII века была черно-белая. Черно-белые наряды, маски, черно-белое домино. Художница не следит историческому факту. И это естественно — у нас черно-белая гамма вызывает совершенно иные ассоциации. Более точные ассоциации с веселым, озорным

и беззаботным венецианским периодом XVIII века вызывает цветовая гамма, выбранная художницей.

Жанр спектакля — комедия. И декорации З. Малининой полны легкой иронии.

Будуарно-розовая комната Клариче с ширмочкой-сердечком, легкие, золотые тросы завершаются легкомысленными бантиками.

А когда рассматриваешь подробно эскизы костюмов, отчетливо видишь отношение художницы к каждому образу: к жеманной Клариче, остроумному Труфальдино, хитровато-сдержанному Бригелле. Костюмы великолепно вписываются в сцены со всеми сверкающими венецианскими арочками и портиками. И все вокруг такое веселое и праздничное, словно солнце щедро разбросало вокруг свои лучи.

Не так много работ сделала Зоя Малинина за полтора года работы в театре. Но если познакомиться с ее творчеством поближе, побывать у нее в мастерской, нетрудно заметить, что художница работает над собой много и вдумчиво. Она пытается осмыслить разные пьесы через зрительный образ. Пытается найти решение будущего спектакля так, чтобы в декорациях не только чувствовалась атмосфера времени, но и главная мысль автора.

Первые самостоятельные шаги в театре. Первая интересная и многообещающая заявка. Теперь зрители будут ждать новых встреч с художницей.

Я. ГАНЕБНАЯ,
студентка искусство-
ведческого факультета
УрГУ.

НА СМЕГУ
Г. Свердловск

ХУДОЖНИК
1969