

Малинин Евгений Васильевич.  
(пианист и педагог, нар. артист  
СССР).

28.11.01

Культура —  
2001. — 22 — 28 нояб. — с. 11

## “Схватка” романтиков

Состоялся Первый конкурс имени Евгения Малинина

Событие, конечно, приятное, но начать рассказ о нем придется с печальной ноты. Этот конкурс открылся вскоре после кончины мастера — выдающийся российский пианист и педагог, народный артист СССР, лауреат и член жюри множества международных конкурсов, профессор Московской консерватории Евгений Васильевич Малинин умер в апреле этого года в Касселе.

А инициатором проведения конкурса стала вдова Евгения Васильевича Татьяна Федькина-Малинина. Живет она в Германии, в Касселе, и с неизменным успехом гастролирует по всему миру. У них с Евгением Малининым было множество планов, но смерть, казалось, поставила на них крест, однако... Татьяна решила по-другому. Мы беседуем с Татьяной ФЕДЬКИНОЙ-МАЛИНИНОЙ в перерыве между прослушиваниями конкурсантов.

— Как возникла идея организовать собственный конкурс пианистов в Германии? Конкурсов ведь, наверное, здесь и так немало. Чем ваш отличается от остальных?

— Идея принадлежит профессору Евгению Малинину. Мы хотели сделать конкурс исполнителей романтической музыки. Не зря он так нами и назван — “Романтическая звезда” (“Romantischer Stern”). В наше время все стало слишком увлекаться чисто техническим мастерством, скоростью, громкостью и так далее, в общем-то спортом в музыке. Вот мы вопреки этой тенденции захотели создать конкурс, который был бы похож не на спортивное состязание, а на настоящий конкурс музыкантов, думающих прежде всего о Творчестве, о Музыке. И произведения, которые мы предложили участникам, — это сочинения композиторов-романтиков. Вы правы, на Западе довольно много конкурсов пианистов, однако, насколько я знаю, соревнования с такой направленностью еще не было. Таково было наше намерение. После смерти мужа я решила, что теперь уже сама, без него, несмотря на очень тяжелое мое состояние, должна во что бы то ни стало воплотить в жизнь его мечту, продолжить дело, которое он задумал и начал.



Е. Малинин

— Ваш конкурс — международный. То есть и участники, и члены жюри представляют разные страны. Как происходил отбор конкурсантов и кто этот отбор производил?

— В этом мне очень помогли мои коллеги-музыканты. С их помощью отбор будущих участников происходил по довольно простой схеме. Молодые пианисты присылали кассеты с записями своего исполнения в международные жюри, расположенное в трех странах — в России (там его возглавлял знаменитый пианист, ныне профессор Алексей На-

седкин), в Соединенных Штатах (там отбором руководил тоже прекрасный исполнитель, лауреат Московского конкурса имени Чайковского профессор Евгений Рывкин) и в Германии, в Касселе, где кассеты прослушивала я. После очень внимательного изучения кассет были отобраны те девять участников, которые приехали сюда и играли на конкурсе во втором туре. Общий уровень исполнителей весьма высок, и хочется надеяться, что среди конкурсантов появятся настоящие звезды фортепианного исполнительства.

— А почему местом проведения конкурса стал небольшой городок Швельм?

— Это просто: мой выбор пал на этот город потому, что именно здесь прошел последний концерт моего мужа. Первого мая прошлого года мы играли с ним как раз в этом самом концертном зале Ибах-Академии. И еще я очень благодарна Ибах-хаусу — и Рольфу Ибаху, и нашему другу и помощнику профессору Роланду Прелю, которые так много сделали для того, чтобы этот конкурс вообще состоялся.

— А что, и в самом деле про-

грамма вашего конкурса не всем доступна?

— Она, конечно, и не может быть доступна всем без исключения, это ведь конкурс, но не такая уж невозможная для консерваторских студентов... Например, во втором туре участники выбирали для своих выступлений те произведения из предложенного нами списка, которые им больше хотелось играть. А для выступления на заключительном, третьем туре мы предложили участникам сыграть один из концертов Шопена, потому что мы еще с Евгением Малининым задумывали учредить специальный приз за лучшее исполнение музыки Шопена, так как Евгений Васильевич и я стали в свое время лауреатами Конкурса Шопена и членами Всемирной федерации Шопеновских обществ.

— Это приз специальный. А какие призы учреждены на этом конкурсе в качестве основных?

— Хочу сразу заметить, что у нас не совсем обычные призы. Они не имеют денежного эквивалента. Наши призы — это стажировка по линии “Музик-студии”, организованной мной недавно, и по линии Ибах-Интернационале-Шопен-Академии. Первая премия имеет 40 часов стажировки (это, поверьте, очень немало), вторая — 30 и третья премия — 20 часов стажировки. Во время этих стажировок лауреаты будут работать с тремя педагогами — профессором Главатских, профессором Роландом Прелем и со мной. Все стажировки будут проходить в Германии. Кроме того, я учредила специальный приз имени Малинина, он будет и на всех последующих конкурсах. Жюри работает необыкновенно дружно, ребята играют хорошо.

— Татьяна, я заметил, что в вашем конкурсе, как в том “джазе”, — только девушки. Это случайно?

— Это получилось абсолютно случайно. И мне, например, очень жаль...

— И еще одно: почему-то среди участников нет ни одного пианиста из Германии...

— ...Да, это печально, но тому есть объяснение. У нас было очень мало времени на организацию полномасштабного международного конкур-

са. И я не знала, как мне создать рекламу в Германии, у меня ведь до сих пор нет здесь своего менеджера. А после неожиданного удара — смерти Евгения Васильевича — я вообще не была уверена, что конкурс состоится. Поэтому мы распространили рекламу конкурса в тех странах, которые, если можно так сказать, были больше готовы к такой информации, — там, где работали ученики профессора Малинина. Например, в Японии, Южной Корее, на Тайване, естественно, в России. А по Германии, честно вам скажу, я просто физически не успела проделать такое многотрудное дело, как распространение рекламы... Надеюсь, что через два года, когда начнет работать уже большой оргкомитет и появятся спонсоры, тогда, конечно, и реклама по Германии пойдет, и мы получим возможность отбирать участников и здесь. А пока в конкурсе принимали участие молодые пианисты из упомянутых четырех стран — Японии, Тайваня, Южной Кореи и России.

...Могу засвидетельствовать: первый конкурс имени Евгения Малинина прошел успешно. Вот его лауреаты. Гран-при присужден 16-летней **Марии Харсель** (Россия). 1-ю премию поделили **Азалия Султанова** (Россия) и **Миена Санада** (Япония), 2-ю — **Су Эн Ли** из Южной Кореи и россиянка **Карина Султанова**, 3-ю премию получила **Ю Чи Тай** из Тайваня. Специальный приз за лучшее исполнение музыки Шопена достался кореянке **Су Эн Ли**, а еще один специальный приз — “Имени Евгения Малинина”, учрежденный лично Татьяной Федькиной-Малининой в память о муже, председателе жюри вручила японке **Миена Санада**.

Конкурс молодых пианистов “Романтишер Штерн” планируется проводить раз в два года. Следующий должен состояться в 2003 году в Берлине.

Беседу вел  
Григорий КРОШИН  
Швельм

По сообщениям  
корреспондентов “Культуры”  
и ИТАР — ТАСС