

Незабываемая газ. — 1999 — № 14 —

c.15

СЕКРЕТЫ ХЕМЫ МАЛИНИ

«Идеальная женщина» индийского кино в глазах поклонников осталась 20-летней

Юрий Плешаков

«ЗИТА И ГИТА», «Король джунглей», «Любимый раджа», «Месть и закон», «Приключения Али-бабы и сорока разбойников»... Названия этих рекордсменов кинопроката 70-х невольно будят в душе ностальгию. Но только ли романтика драк и погонь была той изюминкой, которая неудержимо влекла советского зрителя (особенно среднеазиатского) «на индийцев»? Конечно же, нет! Изюминкой была блестательная Хема Малини...

БРИЛЛИАНТ ИЗ СОЗВЕЗДИЯ ДЕВЫ

Своим успехом Малини обязана прежде всего... звездам. В этот мир она явилась под счастливой звездой Читры. На Западе это огромное небесное светило голубого цвета зовут Сликой — это самая яркая точка в созвездии Девы. В переводе с древнего санскрита «читра» означает «бриллиант». Тому, кто рождается под знаком Читры, скрижали индуистских астрологов суют уникальные артистические способности и привлекательность, а женщинам гарантируются к тому же прекрасная фигура и роскошные волосы. Помимо прочего Читра известна и как «звезда процветания». Словом, все козыри в руки! Своебразным талисманом стало даже ее имя: «хема» — это золото, а «малини» — драгоценное ожерелье на шее Бога.

Повезло нашей героине и с родителями, которые дали ей хорошее воспитание, несмотря на трудности. Хема родилась в 1948-м, когда Индия только-только вырвалась из оков колониального британского ига. Юный индийский федерализм обрек массы на шатания и сомнения. Однако отец Хемы, благочестивый брахман из Мадраса, никогда не колебался относительно того, кому верить и каким путем идти. Его жизнь была целиком связана со служением «вечной дхарме» и поклонением Вишну-Кришне. В отличие от технотронного Запада, где религия давно сделала вассалом светской жизни, в древней Бхарат-варше дхарма отнюдь не считается ни догмой, ни модой. Вот и брахман постарался воспитать дочь Хему в духе лучших традиций вишнуизма, согласно которым девочкам с ранних лет прививаются скромность, целомудрие, вкус к духовному. Таков главный секрет творческого успеха Малини. Неотступный взгляд всемогущего Кришны ободряет Малини и поныне в этом усложненном современном мире.

В принципе в этом нет ничего удивительного. Устает от суетной концертной деятельности и бывущей гастрольной жизни, артисты нередко обращаются к высоким идеалам. Даже... Мадонна! Выступая недавно при подведении престижного ежегодного конкурса «MTV Video Awards», в котором она завоевала сразу пять высших призов, певица шокировала публику своим новым имиджем «индиецки-вишнуитки». На лбу суперзвезды, одетой в сари, красовался священный индусский знак «тилака», наносимый глиной с берегов реки Ямуны. В окружении танцовщиц из лос-анджелесского кришнантского храма Мадонна исполнила хиты из своего альбома «Ray of Light» перед огромным изображением Кришны.

Что же касается Хемы Малини, то любовь к древнему искусству танца ей привила мать. Это произошло довольно рано. В то время семья Малини уже переехала в Дели. Хореография давалась девочке легко, хотя поначалу возникли трения с отцом — ортодоксальный вишнуит не был в восторге от того, что дочь становится танцовщицей. Спустя какое-то время он, правда, отаял, поскольку классический «бхарат на-тхам» — это в конце концов не «твист» и не

«шэк», а многогранное молитвенное действие.

Ее учителями танцев были такие знаменитые мастера, как Индира из Калакшетры, Наттаванар Сиккил Рамасвами Пиллаи, Милапор Гаури Аммал и гуру Киттапа Пиллаи, взлелеявшие в Хеме природные умения прислушиваться к неслышимым для обычного уха ритмам музыки и говорить на языке мимики.

ИНДИЙСКАЯ «МОНА ЛИЗА» И СОВЕТСКИЕ «ИДАЛЬГО»

Позже искусную танцовщицу, тонко чувствующую мелодию и настроение танца, заметили кинопродюсеры. В то время индийское кино уже стало гордостью национальной культуры и в некотором смысле экономики — Индия бросила вызов всем кинодержавам, а впоследствии обогнала по количеству фильмов даже Штаты с их Голливудом.

Хема быстро завоевала популярность. В Индии найдется немало прекрасных «пери», пробовавших себя на экране и достигших чего-то в индийском «коммерческом» кино. Но лишь Малини удалось создать образ идеальной женщины, которая с помощью своих чар исправляла самых отъявленных экранных хулиганов.

Мужчин она сводила с ума не только на экране. В 1978 г. актриса впервые приехала в СССР на съемки советско-индийской остро-

щины редко ограничиваются домашними хлопотами). Дочки Малини — 17-летняя Еша и 13-летняя Ахана — учатся в школе в Бомбее.

Среди любимых занятий Малини — чтение священных писаний, преимущественно в изложении Бхактиведанты Свами, основавшего Общество сознания Кришны. Малини искренне радуется, когда выкраивает свободную минутку для обращения к мудрости «Бхагавад-Гиты», «Шримад Бхагаватам» и других сакральных книг.

Малини умеет хорошо готовить. Индийская национальная кухня, фантастически богатая, предоставляет для этого все возможности. Но вы никогда не увидите, чтобы Малини жарила шашлык. Как и большинство индийцев, она — убежденная вегетарианка (по ее мнению, это наилучшая диета для мужчин и представительниц прекрасного пола; мясо ставят женщину и вредят детям). Самое любимое блюдо Хемы — картофельная «самоса». Эта вкуснятина похожа на пирожки. Их жарят в очищенном до светло-янтарного цвета топленом масле «гхи», добавляя экзотические пряности.

Любит Малини естественное и в косметике, предпочитая всему арсеналу мировой парфюмерии старинные аюрведические препараты, целиком состоящие из целебных трав и пряностей.

Любимый цвет Хемы — «шьям». Эквивалент этому слову в русском языке нет. Чисто индийская реальность, так сказать. Европейцам незнакомо испепеляющее тропическое лето, после которого в небе наконец вырастает грозовая туча цвета «шьям», несущая долгожданную свежесть. «Шьям» — это также цвет тела Кришны, которого Веды определяют живительному дождю после жаркой преисподней мирского существования.

У СИНЕГО АРАВИЙСКОГО МОРЯ

Ныне идеальная женщина (можно, право, и без кавычек) вместе с супругом и дочками живет в Бомбее, а если точнее, то в Джуху, в некотором удалении от бескрайнего мегаполиса.

Вилла Малини, похожая на старинный дворец, находится на живописном побережье ласкового Аравийского моря. В Джуху царят приятная атмосфера, располагающая к творческой созерцательности.

НОВОЕ СТАРОЕ АМПЛУА

Хотя с именем Малини связан целый пласт индийского традиционного кино, коммерческие мелодрамы были для нее всего лишь трамплином. «Кино сделало меня знаменитостью, а танец — личностью», — признается она. Танец — это сама жизнь Малини. Сейчас она серьезно опасается за классическое танцевальное искусство, переживающее трудные времена из-за все усиливающейся пропаганды западного образа жизни. Проблемы, словом, те же, что и у нас в России. Более или менее надежное средство дать современным людям возможность ощутить эстетическую прелест «кучипуди» и «мохини аттам» Малини видит в балете.

Прошлым летом, спустя 20 лет, она вновь побывала в нашей стране. На этот раз — ради праздничного шоу «Загадочная Индия в Москве» по случаю юбилея столицы. Выступая на сцене концертного зала «Россия», Малини показала небольшой фрагмент своего балета «Мира» — о великой поэтессе индийского средневековья Мире Баи.

Мысленно сравнивая нынешнюю Хему Малини с той, которую мы впервые увидели когда-то на экране, невольно отмечали для себя, что она почти нисколько не изменилась внешне. Взойдя однажды на небосклоне мирового кино, звезда Малини светила ярким и ровным блеском для всех, кто ценит простые человеческие радости. Что значит какие-то 25 лет или даже полвека для того, кто черпает счастье в духовном?



Малини в балете «Мира». Фото Анатолия Тодорова