

\* 4 MAR 1970

# ПРИЗВАНИЕ

Состоялся спектакль. Публикуются рецензии, в которых разбирается работа режиссера, актеров, произведение драматурга. Не обходится здесь и без характеристики художественного оформления, удачных декораций. Весь успех спектакля определяет целостность творческих решений драматурга, режиссера, актеров и художника.

Янина Малинаускайте, художница Каунасского театра драмы, работает здесь уже одиннадцать лет после окончания художественного института. В институт она пришла по призванию. В театр — почувствовав большие возможности на еще мало освоенном участке работы. Каунасцы познакомились с художницей в постановке произведения Н. Хикмета «Чудак». Это дипломная работа Янине Малинаускайте, начало творческой биографии. Эта работа явилась первой школой. Уже с первых шагов она почувствовала специфику театра, значение сценического произведения, и то, что она, как художник, может во многом помочь актерам.

Следовали творческие поиски, напряженная работа над эскизами, деталями, долгие беседы с режиссерами. Искусство должно быть разнообразным, каждый спектакль, даже похожий по поднимаемой теме требует совершенно особого художественного решения художника и режиссера, своеобразных замыслов. Общие усилия этих двух создающих

спектакль людей обращены к одной цели. Понимая свое назначение в театре, Янина Малинаускайте тщательно изучает произведения, прежние их постановки, советуется со своими первыми зрителями —

## ЛЮДИ ИНТЕРЕСНЫХ ПРОФЕССИЙ

режиссером и актерами. Одна премьера следует за другой. Мы все помним декорации Я. Малинаускайте к спектаклям «Мольер», «Мельница Балтарагиса», «Поединок». Примечательны они и для автора. Особенно «Мельница Балтарагиса». Здесь успех определили не только навыки художницы, но то, что она хорошо поняла произведение, почувствовала его художественную силу. Трудно вспомнить все спектакли, которые «одела» Янина Малинаускайте. Одни из них забываются, другие не хочет вспоминать и сама художница. Оценить ее работы должны театральные критики, художники. Янина уже не раз участвовала в выставках (почему-то у нас не думают об экспозиции работ театральных художников), она знакома зрителям и других театров республики.

Декорации современного театра, по словам самой художницы, не пестрый ковер, и она, создавая эскизы декораций, не забывает фантазии зрителей. Большинство декораций лаконичны, талант художницы, словно встраивает зрителей,

дает возможность проявиться творческой фантазии, заставляет задуматься, мыслить. Не только хорошо организованная сцена, но и почерк декораций и жанровый формационный характер. В этом смысле интересна последняя, уже законченная работа Янине Малинаускайте — драма в двух частях М. Шатрова «Большевики». Она словно подчеркивает святую и благородную миссию героев драмы, пополняет характеры, лаконичными мазками связывает современность с историей.

На рабочем столе художницы — эскизы к «Швянэжерису» К. Сай. Это только начало. Но художница уже живет ими. Трудно перечислить заботы театрального художника. Их много. Не так легко и говорить. Тем более, что часто добрые замыслы рушат и ограниченная материальная база театра, заставляющая удовлетворяться тем, что не совсем соответствует творческим поискам. В свободную от работы минуту намного приятней поделиться впечатлениями о выставках художников, о народном искусстве, вспомнить родные Кронинкай, родную дзуйкскую землю, первую учительницу Я. Малинаускайте, проводившую ее в таинственный, полный радостных мгновений и беспокойных часов мир искусства. Родина научила художницу не только любви, но и настойчивости. А это очень важно для нее, художницы театра.

М. КАРЧАУСКАС.

