

◆ Понедельник, 17 января 1972 г.

# Начало пути

Зрители расходились после премьеры мюзикла Д. Германа «Хэлло, Долли». В памяти многих надолго останется Корнелий, созданный солистом Юозасом Маликонисом.

Имя оперного певца Юозаса Маликониса хорошо знакомо каунасцам. Уже третий сезон он выступает в оперных постановках.

Более десяти лет назад влюбленный в песню юноша из Жагаре приехал в Вильнюс. Сначала пел в народном ансамбле песни и танца под управлением Ю. Швядаса, позже по совету своего земляка, ныне народного артиста Литовской ССР Вацловаса Даунораса поступил в Государственную консерваторию. Незаметно пробежали годы учебы. И вот работа в Каунасском музикальном театре.

— Фигаро в «Свадьбе Фигаро», Риголетто, Мефистофель в «Фаусте», Доктор в «Травиате», Сверхчеловек в «Балладе света» А. Рекашюса... Пожалуй, и все, — улыбается солист.

Это уже немало, но он считает, что это только начало.

Кропотливая, повседневная работа помогает Юозасу учиться жить на сцене. Он репетирует новые партии, совершенствует свой голос. А по вечерам — спектакли, концерты. В этом сезоне он подготовил

## НАШИ ХУДОЖНИКИ



НА СНИМКЕ: солист Каунасского государственного музыкального театра Ю. Маликонис.  
Фото Э. Катинаса.

партию Фиеско в опере Д. Верди «Симон Боканегра», несколько других.

В прошлом году Ю. Маликонис участвовал во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, который проходил в Вильнюсе. Призового места он не занял, но творческие соревнования с признанными мастерами сцены не прошли даром. Они помогли ему совершенствоваться как художнику.

Б. ЛЮТКУТЕ,  
наш нештатный корр.  
Каунас.