

Юрий МАЛИКОВ:

Моск. правда. - 1997. - 1 февр. - с. 7

Я чувствую себя нужным в этой жизни...

ЖИЗНЬ - ЭСТРАДА

Советская действительность 70-х и 80-х состояла не только из митингов, съездов и конференций. Еще в той действительности существовало особое понятие, некий сплав гражданственности и лиризма - «советская песня». Понятие, дорогое и близкое каждому советскому сердцу. К нашей песне предъявлялось единственное требование: повышенная доходчивость. Она была понятна всем.

Вокально-инструментальный ансамбль «Самоцветы» долгое время поднимал бодрость духа и просто хорошее настроение в стране. Юрий Федорович Маликов, бессменный руководитель «Самоцветов», человек хорошо известный и уважаемый. Под его обаяние попадаешь сразу.

Первая специальность Юрия Маликова - «открытая разработка угольных и нерудных месторождений». А диплом об окончании Московской государственной консерватории с пятеркой по специальности студент Маликов получал из рук

Мстислава Ростроповича. Но как классический музыкант-контрабасист он не состоялся: модная эстрадная музыка Юрия Маликова увлекла и закружила. С его легкой руки в 1971 году появился ансамбль «Самоцветы». «Увезу тебя я в тундру», - пели тогда везде и всюду.

За «Самоцветами» прочно утвердилась слава «кузницы талантов». В. Кузьмин, В. Винокур, А. Глызин, А. Барыкин, С. Беликов, А. Могилевский, чета Пресняковых - все они начинали в «Самоцветах». Всего более 50 музыкантов в разное время были причастны к творчеству этого коллектива.

«Самоцветы» были невероятно популярны. «Не надо печалиться», - пела вся страна на стадионах и концертных площадках. В конце 80-х Советский Союз стали будоражить другие, политические лихорадки. Пошла - «перестройка». У многих коллективов возникли экономические проблемы. Концертная жизнь замерла. Начались «гайдаровские реформы»...



- В начале 90-х все резко подорожало, и возить концертную программу стало безумно дорого. Наши артисты (а в последнем составе работали Олег Слепцов, Александр Нефедов, Елена Преснякова, Сергей Кузнецов, Юджин Кудрявцев...) чувствовали, что наша деятельность перестала приносить творческое и материальное удовлетворение. И где-то в 92-м мы вынуждены были приостановить наши выступления. До лета 95-го года вместе мы почти не выступали. А когда обстановка в стране нормализовалась, после нашего юбилея появились новые проекты. Четверка (Лена, Олег, Саша и Жора Влащенко) сделали новую программу «20 лет спустя», состоящую из ремиксов и новых песен. Параллельно Ира Шачнева и Валя Дьяконов, первый состав «Самоцветов», подготовили свой собственный ретро-диск. Теперь все зависит от них... Все они - талантливые, творческие артисты, публика принимает их очень здорово. Тем более мы о себе напомнили в такой тактичной, ненавязчивой форме.

- Банальный вопрос: что же в песне важнее - текст или музыка?

- Важно и то, и другое, разделить трудно. Многие песни стали знамениты благодаря своим текстам. «Не сыпь мне соль на рану» - это прежде всего текст. «Мой адрес - Советский Союз» - тема,

которая привлекала людей. Текст песни для советского человека всегда был очень важен. В поп-музыке ничего не может быть непрофессионального: и вокал, и подпевки, и ритмические структуры, и инструментальные краски - я всегда уделял этому внимание. Но главное - душа. За что любили «Самоцветы», так это за искренность и душу.

- Юрий Федорович, сегодня вы более известны не как музыкант, а скорее как общественный деятель... (При слове «деятель» Юрий Маликов смеется).

- Я вице-президент Международного союза деятелей эстрадного искусства, возглавляю оргкомитет Первого открытого международного конкурса молодых исполнителей «Ялта-97». Вместе с Максимом Дунаевским, Лорой Квин, Владимиром Пресняковым-старшим, Ларисой Долиной и Александром Талмацким мы уже прослушали около 100 человек, подавших заявки на участие в конкурсе. Ко второму туру допущено 48. Конкурс состоится летом.

Много работаю на телевидении. С Сашей Талмацким готовим музыкальные проекты, классические и эстрадные концерты известных исполнителей, их запись в «живом» звуке. А не так давно неожиданно для себя выступил организатором издания сборника стихов молодой поэтессы Елены

Кумар из Одессы. Много и других проектов, например, пытаемся возродить центр культуры и досуга для всей семьи, такой современный дворец культуры на Алтуфьевском шоссе. Мечтаю также сделать артистический клуб, где можно было бы вкусно покушать и хорошо отдохнуть вместе с семьей. Сейчас простому человеку прийти в ночной клуб просто невозможно. У нас небогатый человек будет чувствовать себя вполне уютно.

- У вас в жизни было столько удивительных встреч, знакомств, впечатлений! Не думали ли вы об издании мемуаров?

- Года два назад такая идея пришла к писателю из Екатеринбургa Юрию Уральскому. По моей версии рождается некая биографическая, литературная работа, состоящая из разных очерков о тех известных и неизвестных людях, с которыми мне пришлось работать, о жизни ансамбля «Самоцветы», о том, чем я занимался все эти 30 лет.

- Ваша большая, талантливая и, главное, очень дружная семья - едва ли не единственный пример постоянства и взаимопонимания в изменчивом эстрадном мире...

- Ничего сверхвыдающегося и загадочного в этом нет, никакой тайны. Было каждодневное, ежедневное участие в делах семей-

ных. Мы всегда старались быть рядом, подставлять плечо друг другу. Мне очень хотелось, чтобы Дима стал музыкантом, чтобы он прошел тот путь в музыке, который я не успел пройти. Он начал заниматься с пяти лет. У него были действительно хорошие педагоги, наставники. Повторить этот успех с дочкой мне не удалось. Инна учится в РАТИ на актерском факультете, много занимается и от души. Дима по своей природе, основе - музыкант, соиздатель. Сейчас он заканчивает работу над новым альбомом, а Инна работает над своим первым, дебютным альбомом, собирается снимать клип на одну из новых песен.

В общем - обычная жизнь, масса бытовых проблем, как и у всех людей.

- Вы счастливый человек?

- Иногда очень устаешь от этой тусовки известных людей... Но я рад, счастлив, что продолжение мое есть в моих детях и что к нашей семье всегда хорошее отношение. Я заканчиваю строить дом - настоящий, жилой, со всеми необходимыми коммуникациями. Елочки вокруг уже посадил. Что ж, детей я вырастил, дом построил, деревья посадил. Чувствую себя нужным в этой жизни, могу сделать что-то полезное, это и вселяет в меня оптимизм.

Наталья РЫБИНСКАЯ.