

Маликов Юрий
Фёдорович (сб.) 21.05.05
(хурун ате. "Самочувств.")

ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ



**Создатель
и бессменный
руководитель культового
ВИА «Самочувствы», отец-
основатель звездной
артистической династии
Юрий МАЛИКОВ
сам к понятию «звезда
эстрады» относится,
по его словам,
с известной
осторожностью.
Он считает, что никакой
«звездности»
на отечественной
музыкальной эстраде**

**нет, а есть только работа и ничего, кроме работы.
А отсюда соответственно и результат...**

- Юрий Федорович!
Прежде всего вопрос, который мы задаем всем нашим уважаемым гостям без исключения, что для вас означает Москва?

- Москва для меня стала всем, дала мне все, о чем я только мог мечтать! Но сам я не москвич. Я родом из Ростовской области. А в начале 50-х годов прошлого века мои родители переехали в подмосковный город Чехов. Так что мне, как и многим моим коллегам по творческому цеху, пришлось в свое время завоевывать Москву. Естественно, пришлось хлебнуть при этом всякого, но, несмотря на трудности, сегодня это все воспринимается как самое лучшее время жизни.

- Вы, очевидно, сразу же избрали музыку своим призванием?

- Нет, поначалу я поступил в Подольский индустриальный техникум. Но музыка брала свое, и еще я учился в музыкальной школе. А потом окончил Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова.

- По линии эстрадного искусства?

- Нет, что вы! Наше училище готовило музыкантов вполне традиционного классического стиля. Этому же я продолжал впоследствии учиться и в Московской консерватории по классу контрабаса.

- Стало быть, вы - контрабасист?

- Да, и в свое время даже был концертмейстером группы контрабасов симфонического оркестра при Московской консерватории.

(Окончание на стр. 2)



(Окончание. Начало на стр. 1)

- Но ведь, насколько мне известно, классический контрабас - это смычок, в то время как эстрадно-джазовая техника игры на контрабасе - это пиццикато. А я-то думал, вы пришли к эстраде через джаз... И вообще, что привлекло вас к этому достаточно специфическому инструменту?

- Как ни странно, именно тот самый джаз, о котором идет речь! Дело в том, что в детстве, посмотрев картину «Серенада Солнечной долины», я буквально заболел джазовой музыкой. Больше всего мне запали в душу два инструмента из биг-бэнда Гленна Миллера, в которые просто невозможно было не влюбиться - саксофон и контрабас. Это и решило в принципе всю мою дальнейшую судьбу... То есть в классической традиции я себя, честно говоря, не представлял. И потому всерьез увлекся джазом - выступал с такими знаменитыми джазменами, как Игорь Бриль, Герман Лукьянов... И даже стал лауреатом первого Московского джазового фестиваля.

- В это время вы уже, видимо, были настоящим москвичом?

- Да нет, скитаться по съемным квартирам мне пришлось довольно-таки долго: до тех пор, пока меня не приютила моя будущая жена Людмила, коренная москвичка, с которой мы в добром согласии живем вместе вот уже сорок с лишним лет. Как раз в январе этого года отметили с ней семейный юбилей... Людмила была солисткой балета Московского мюзик-холла, а затем долго работала в балетной труппе Московского театра. Мы выросли с ней двоих детей - Диму и Инну, которые также стали, как нам кажется, профессиональными артистами. Чего еще можно желать от судьбы?

- Кстати сказать, насколько мне известно, Дима и Инна целиком унаследовали от вас страсть к учебе. Похоже, это ваша жизненная философия?

- Да, это неслучайно. Дмитрий с отличием окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано, а Инна получила специальность артистки театра и эстрады в стенах бывшего ГИТИСа (ныне РАТИ)...

- А что же, если не секрет, подвигнуло вас на создание вокально-инструментального ансамбля «Самцветы»?

- Вы знаете, видимо, этого требовало само время. Возникали все новые и новые виды эстрадных песенных жанров. Появилась мысль: а почему бы не попробовать создать что-то свое, непохожее на других? Так в 1970 году и появились наши «Самцветы». Название нам подсказала песня «Увезу тебя я в тундру», которая на долгое время стала как бы нашей визитной карточкой...

- А разве менее популярны были такие знаменитые хиты, как «Мой адрес не дом и не улица», «Вся жизнь впереди», «Там, за облаками», «Не повторяется такое никогда», «У деревни Крюково»?

- Огромное спасибо тем композиторам и поэтам, которые создавали для нас эти песни. - Туликову, Тухманову, Фраддину, Плещинскому, Харитонову, Рождественскому и многим другим!

- Поразило, кстати, как это Серафим Туликов, признанный партийный композитор, сочинявший, кажется, одни только торжественные песни гимны, создал такой шедевр песенной лирики, как «Не повторяется такое ни-

когда». Не знаю, как других, а меня лично эта песня трогает до слез.

- Да, правду говоря, пришлось с ним здесь чуть-чуть поспорить, поконфликтовать. А помогла нам сделать эту песню настоящим шлягером дочь Туликова, за что ей большое спасибо.

- Юрий Федорович, вы ведь всегда были не только кузнецом своей судьбы, но и решали судьбы других ярких эстрадных звезд. Взять, скажем, легендарную историю с блистательной артистической династией Пресняковых.

- Ну, во-первых, я с большой осторожностью отношусь к понятию «звезда». В те времена такого слова в нашем лексиконе просто не было. Была только работа, которую мы старались делать честно, в меру своих сил. И продолжаем это делать вот уже в течение тридцати с лишним лет. Теперь что касается Пресняковых... Как-то я был на отдыхе в Одессе и случайно попал на концерт в зал филармонии, где Володя и Лена Пресняковы выступали в составе какой-то группы из Таджикистана (хотя сами они, как известно, родом из Свердловска). Мне они оба сразу же запомнились, запали в душу, мне понравились их искренность и задушевность - то есть именно то, что я больше всего ценю в людях. И вскоре после возвращения в Москву я их нашел и пригласил в свой коллектив.

- Да, но легко сказать и совсем другое - это сделать!

- Вы правы, в советское время переезд из города в город, да еще в Москву, да еще целой семьей (у Пресняковых был уже в то время сын Володя) являлся событием действительно неординарным. Без московской прописки вас никуда не принимали на работу, а для того чтобы вас прописали, нужно было принести справку с места работы! То есть получался какой-то заколдованный круг, из которого можно было вырваться только чудом.

- Но как же это чудо совершили вы - человек, казалось бы, не имеющий доступа в высшие сферы?

- Пусть это останется

моей маленькой тайной... Главное, что мне это удалось. И я никогда не пожалел о затраченных усилиях, потому что и Володя-старший, и Леночка, и Володя-младший - замечательные люди, лучшие мои друзья на протяжении вот уже многих лет! Как бы кому-то порой ни хотелось нас поспорить, ничего из этого не выйдет. Что же касается персонального состава ВИА «Самцветы», то, естественно, за тридцать четыре года в нем не могли не произойти изменения. Как говорится, иных уже нет, а те далекие...

- Этим, видимо, и объясняется тот факт, что в настоящее время ваш ВИА существует как бы сразу в двух составах - в том, где солистка Ирина

Щачнева, и в том, где солистка - Елена Преснякова?

- Солисты ВИА «Самцветы» с моего согласия продолжают выступать. Для меня они все равны, и никаких различий в этом смысле просто нет. «Самцветы» для всех нас отныне стали органичной частью жизни. Мы исполнили за свое творческое долголетие более 300 песен и продолжаем радовать поклонников своим творчеством.

- В чем же секрет такого вашего фантастического долголетия на эстраде?

- Ну, скажем, есть кое-кто и постарше - тот же грузинский ансамбль «Орэра», которому уже более сорока лет. Хотя секрета никакого нет - нужно всего лишь делать так, чтобы, как вы сказали, песня трогала душу. И я конечно же невероятно счастлив от того, что мне порой удавалось давать жизнь именно этим песням. А это целиком зависело в свою очередь от искренности исполнения, которой, как мне кажется, в полной мере обладают все наши солисты. Вот и все. И если в молодом певце есть искренность и талант, он все равно пробьется, невзирая на засилье нынешней «попсы».

- Ну, коли вы уже затронули здесь тему молодых, сам бог велит продолжить разговор о ваших детях - Дмитрие и Инне, которые, как известно, пробуют себя сегодня во все новых и новых жанрах.

- Дополню, что Дима вначале учился в знаменитой музыкальной школе, а затем и в училище при консерватории в Мерзляковском переулке.

после чего окончил саму консерваторию как пианист. Сейчас он, к слову, готовит свою новую, инструментальную концертную программу. Но работает в самых разных жанрах музыки - как с джазовым ансамблем, так и с симфоническим оркестром, результатом чего станет его новый компакт-диск.

- А как же его имидж «поп-звезды»?

- Ну, на тему «звездности» я уже сказал все, что об этом думаю. А что касается своей эстрадно-песенной карьеры, Дима собирается

цертных программах, посвященных 60-летию Победы.

- Она уже вошла в телефильм «Великая победа» и была исполнена с большим успехом на праздничном концерте в ЦПКИО имени Горького и на Поклонной горе.

- Что, к слову, послужит ярким доказательством того, что не все артисты нашей песенной эстрады чужаются открытой патриотической тематики.

- Я всегда считал, что артист должен быть человеком общественным, его талант должен служить народу. Если не мы, то кто? Каждый должен заниматься своим делом.

- Ну, круг творческих интересов Димы Маликова, судя по вашему рассказу, поистине необозрим. А как в этом смысле обстоят дела у его младшей сестры Инны?

- Инна поначалу училась в том же самом музучилище, что и Дима, но не доучилась и, окончив обычную школу, поступила в РАТИ. Но потом, уже имея диплом актрисы театра и кино, продолжает заниматься в джазовом колледже по классу вокала.

- Однако же не творчеством единым должен жить артист?

- Да, наши с Людой дети - теперь уже сами люди семейные, самостоятельные, имеющие собственных де-

но он также прекрасно разбирается в музыке и обладает определенным чутьем в выборе того или иного музыкального произведения. Поэтому они, видимо, и интересны друг другу. Их сыну Дмитрию, то есть моему внуку, исполнилось шесть лет, и в этом году он уже идет в школу... Инна, как и Дима, постоянно находится в творческом поиске, ищет свой артистический имидж. Так, в настоящее время, скажем, заканчивает съемки нового клипа... Одним словом, жизнь у нас всех бьет ключом, никто без дела не сидит.

- Вы часто собираетесь все вместе?

- В последнее время, к сожалению, не очень. Но такие даты, как дни рождения всех членов нашей большой семьи, мы отмечаем вместе - это для нас святое. Что говорить, если, к примеру, день рождения Инны приходится на первое января!..

- Не хотелось бы прогневить судьбу, но такое яркое семейное благополучие на беспокойном современном фоне кажется просто сказочным. Не откроете нам секрет такой повышенной стабильности брачных уз, когда весь наш шоу-бизнес переживает просто какой-то «период распада»?

- Ну какой тут секрет?.. Самое главное в семье - ни когда и ни на кого НЕ ДА-

ВЕРСА, 13. - 2005 - 21 мая - с 1-2

так же успешно продолжать ее и дальше. Что, однако же, вовсе не мешало ему одновременно записать целый альбом с одним из лучших камерных оркестров! А скоро на телеэкраны выйдет фильм о творчестве композитора и пианиста Дмитрия Маликова, снятый на канале ТВЦ. При этом параллельно снимается его новой клип... Но сфера его концертной деятельности не ограничена одной лишь эстрадой. Так, совсем недавно Дима выступал перед бойцами дивизии имени Дзержинского.

- Вы, кстати, как-то говорили о своем сотрудничестве с такой поистине легендарной семейной парой, как Александра Пахмутова и Николай Добронравов.

- Да, 23 февраля сего года на Первом канале состоялась премьера их новой песни в исполнении ансамбля «Самцветы». Называется она «Эта песня о войне». Мы выступили в составе: Ирина Щачнева, Юрий Маликов, Валерий Белянин и Григорий Рубцов. Это было на концерте, посвященном Дню защитника Отечества.

- Как известно, эта песня заняла достойное место в кон-

ВИТЬ, никому НЕ НАВЯЗЫВАТЬ свое мнение!.. Уметь считаться с мнением своих детей, уважать их точку зрения. В этом, на наш взгляд, и состоит главный закон воспитания. Когда возникает какой-то семейный конфликт (а они неизбежны у всех), нужно искать альтернативу, уметь находить компромисс, устраивающий всех. Бить человека по рукам, лишать его свободы выбора - самое последнее дело...

- Вы, видимо, исходя из этого и в своей работе?

- Стараюсь, хотя, что тут скрывать, ошибок я в жизни наделал немало. И тем не менее, хотя я не придерживаюсь заповедей «Если тебя ударили по одной щеке, подставь другую», я никогда сам не полез в драку. Но при этом я умею за себя постоять. Мой принцип - справедливость, считаю, что хамство должно быть наказано.

- То есть, хотя вроде бы Юрий Маликов и добрый человек, но палец в рот ему не клади...

- Совершенно верно. Кстати, думаю, что Дима в этом смысле еще более категоричен, так как принадлежит к новому поколению. А эту тему мне хотелось бы закончить так: я никогда и никого не обижал, но я не допущу, чтобы обидели меня, моих родных или моих друзей.

- Что ж, остается только пожелать счастья всем тем, кого вы перечислили...

Беседу вел
Владислав
ЧЕБОТАРЕВ