

# ЛЮДИ МОЕГО АИЛА

Обычно культурным человеком мы считаем человека образованного, много знающего, подготовленного в какой-то профессии. А

Кубанычбек МАЛИКОВ,  
писатель, заслуженный  
деятель искусств  
Киргизской ССР

в царское время киргиз не мог учиться. О школе на национальном языке он даже думать не смел. У него не было и средств для учения. Теперь же слово «культура» у киргизов — любимое слово. Оно к нам пришло вместе с Октябрьской революцией. Иной раз даже глазам не верится — так сегодня преобразилась моя родная республика!

Прежде всего скажу немного о себе. Я, киргизский писатель, живу в столице своей республики, живу в квартире городского типа. У меня четверо детей. Все они учатся. Самому младшему из моих сыновей 14 лет. Он уже читает на русском языке произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Горького и других классиков, а также современных советских писателей. Он также постоянно читает «Пионерскую правду» и журналы.

Сын имеет представление о том, что происходит на земном шаре. А когда мне было 14 лет, я еще жил в аиле, в юрте, русского языка совершенно не знал. На киргизском языке тогда книг вообще не было. Лишь изредка доходили до нашего аила книги на узбекском или татарском языках. Я очень мало читал, скажу прямо, во сто раз меньше, чем мой младший сын в настоящее время.

\* \* \*

Когда я смотрю на родной аил (это теперь колхоз имени Сталина Ворошиловского района Фрунзенской области), радости моей нет предела. Я горжусь теми людьми, которые из него вышли. Молодежь стала высококультурной, и она делает очень большое дело даже в масштабе республики. Мой аил дал много представителей киргизской интеллигенции.

Вот Сайра Киизбаева — народная артистка республики, депутат Верховного Совета, главная солистка Киргизского оперного театра. Она выступала в Москве в спектаклях Большого театра в роли мадам Беттерфляй. В прошлом году давала концерты в Китае.

Бакен Кыдыкеева — народная артистка республики, ведущая актриса Киргизского драматического театра. Добилась популярности, выступая в ролях Дездемоны («Отелло»), Ларисы («Бесприданница»), Седой девушки (в одноименной китайской пьесе) и многих других пьесах. Она является первой киргизской киноактрисой: советским и зарубежным зрителям известна по роли Салтанат в одноименном фильме. Кыдыкеева, дочь скромного сельского учителя, в прошлом году была в Индии, участвовала в советском кинофестивале, побывала также в Праге, Париже, Риме, Стамбуле, Тегеране, Карачи — объехала почти всю южную половину земного шара. А какая киргизская девушка могла до революции столько увидеть на свете?

Из нашего аила вышли также заслуженная артистка республики Куюкова, артисты Кумушалиева, Саргадаев.

Может быть, только артистами и славится наш аил? Нет! Алтамыш Усубалиев окончил Ленинградскую академию художеств. Этот молодой талантливый художник хорошо известен в республике. А ведь раньше у нас даже не

было слова «художник». Священной книгой — кораном было запрещено рисовать. Композитор Аскар Тулеев учился в Московской

консерватории. Ему принадлежит немало популярных песен. Некоторые из них часто передаются по Московскому радио.

Из моего аила вышла интеллигенция разных профессий. Хусейин Кольбаев — в прошлом воспитанник детдома — самый первый, пожалуй, киргизский инженер. Около двадцати лет он работает министром автотранспорта республики. Ишенбай Абдраимов первым у нас стал летать на самолете; сейчас он командир Фрунзенского аэропорта, депутат Верховного Совета республики. Как говорится, хозяин неба!

Таласбаев Токтомуш в раннем возрасте остался сиротой. Работал наборщиком типографии № 2 во Фрунзе, продолжал учебу в Москве. Ныне Таласбаев — председатель Ворошиловского райисполкома. Он энергично поднимает сельское хозяйство района. Недавно за хорошую работу награжден орденом.

А самые молодые мои земляки чем отличились? Только недавно в родной край приехали двое из Ленинграда: Турделиева окончила филологический факультет Ленинградского университета, Раимкулов — финансовый институт.

Вот какое поколение поднялось только из одного киргизского аила! Американские, английские, французские колонизаторы кричат о какой-то культуре в своих колониях. Но разве хоть одна их колониальная деревня может похвалиться такой интеллигенцией, какая выросла в моем аиле, 40 лет назад освободившемся от векового гнета и темноты?!

\* \* \*

Посмотрите на лицо столицы Киргизстана — города Фрунзе. Я живу тут с 1926 года, когда пешком пришел сюда учиться. Тогда в нем не было высших учебных заведений. Киргизский техникум в то время считался центральным. Фрунзе был маленьким, пыльным городком. Когда киргизы с низовьев кочевали на джайлоо (лестовку), к горам, они обычно проходили через город с вьючным скотом и тысячами баранов.

Теперь же Фрунзе — большая и красивая столица республики. Основные магистральные улицы асфальтированы. В городе создана Академия наук Киргизстана, работают государственный университет, несколько институтов и других специальных учебных заведений. Театры радуют зрителей своими новыми спектаклями. Два года назад закончилось строительство нового здания Киргизского государственного театра оперы и балета. Это — великолепное современное здание, которое во всей Средней Азии пользуется популярностью. Скажу прямо, не стыдно иметь такой театр даже в самой Москве...

\* \* \*

Нет — теперь дореволюционных «дикакаменных киргизов» — есть высококультурный киргизский народ. Трудящиеся республики смело овладевают наукой и техникой.

Великая Октябрьская социалистическая революция преобразила бывшую отсталую, полудикуую окраину царской России. И за это наш народ от души благодарен великой партии коммунистов и Советскому правительству.