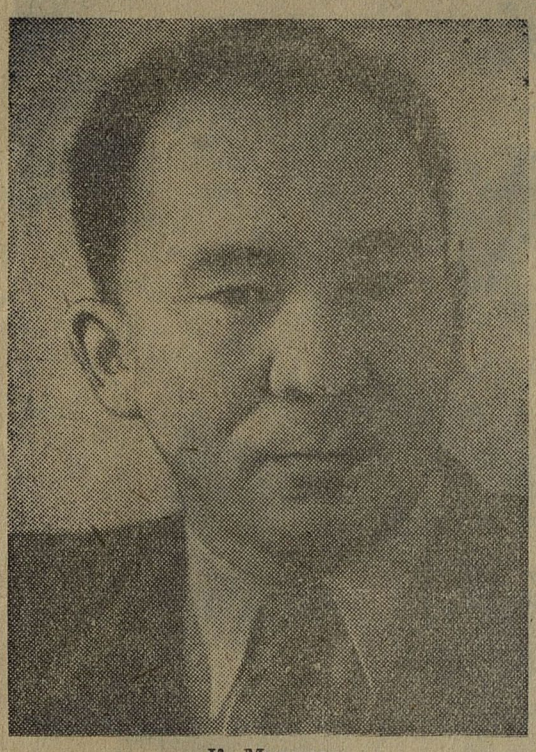
СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе

ПОЭТ И ДРАМАТУРГ



К. Маликов

К 50-летию со дня рождения Кубанычбека Маликова

ПАРТИЯ

Все создано, Партия, мудро тобой:
Все лучшее, доброе в нашей судьбе.
Из всех существующих мыслей и слов
Все самые теплые — только тебе.

Ты песни нам, полные счастья дала,
Рожденные в буднях, в труде и борьбе
Из всех сотворенных поэм и стихов
Все самые лучшие — только тебе.

Одна ты смогла повести за собой
Народы на свет из глухой темноты.
Всем думам, которые есть у людей,
Всем чаяньям внемлешь, Партия, ты!

Дыханье ты новое жизни даешь,
Мужает шагающий в ногу с тобой.
Ты — воля всех лучших людей на земле.
Ты — сила, отвага, сплоченная в строй.

Солдат я. Мне стали оружьем стихи.
Я счастлив и горд, что Отчизне служу,
Что в ногу шагаю с друзьями в строю,
Что Партии Ленина принадлежу!

ЗАСЛУЖЕННАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

В бесконечном течении времени пятьдесят лет — небольшой срок. В жизни человека это немало, особенно в наши бурные дни и тем более, если она целиком слилась с жизнью народа. И вот мы отмечаем этот знаменательный рубеж — пятидесятилетие Кубанычбека Маликова — поэта, драматурга, активного деятеля в области киргизской советской литературы, неутомимого бойца культурного фронта.

Кубанычбек Маликов родился в 1911 году и к тому времени, когда он окончил начальную школу, Великий Октябрь широко открыл перед ним, перед всем его народом дорогу в большую, светлую жизнь.

Призвание будущего поэта обнаружилось еще в раннем детстве. 17 декабря 1939 года в газете «Кызыл Кыргызстан» об этом говорилось: «Редко кого можно было встретить в аиле, кто не любил бы этого чернолицего мальчика, знающего наизусть весь «Семетей» и множество народных песен».

В первом номере первой в истории киргизского народа газеты «Эркин Тоо» тринадцатилетний Кубанычбек прочитал первое стихотворение тоже очень молодого в ту пору — ныне народного поэта Киргизии Аалы Токомбаева. Поэт восторженно приветствовал в нем приход Октября, открывшего перед киргизской беднотой путь к счастью.

Прочитав волнующие строки, написанные на родном языке, Кубанычбек и сам загорелся желанием попробовать свои силы. И вот в печати начинают появляться маленькие статьи, а потом и очерки юного корреспондента. А с 31 июля 1926 года он становится сотрудником газеты.

Вскоре молодой способный журналист по рекомендации редакции поступает студентом первого в Киргизии педагогического техникума, ставшего своеобразной общественной академией и сыгравшего огромную роль в развитии культуры киргизского народа. Тут же, в техникуме, из первого в Киргизии литературного кружка зародилась и будущая, ныне насчитывающая 90 человек писательская организация. Этот период жизни К. Маликова сыграл решающую роль в формировании его литературного таланта.

Здесь учились и в ранних студенческих опытах пробовали свое перо и один из старейших литераторов Мукай Элебаев, и автор популярного романа «Канибек» Касымалы Джантошев, и многие другие. Здесь были написаны первые строки Джоомарта Боконбаева, Джусупа Турусбекова, Алыкула Осмонова, ставших впоследствии любимыми поэтами республики.

В бурные двадцатые годы и начале тридцатых годов Кубанычбек Маликов вместе с другими молодыми литераторами принимает деятельное участие в коренной перестройке общественных отношений киргизского аила. Выполняя общественные и партийные поручения, он побывал в самых отдаленных уголках республики. Сложная, кипучая жизнь, в которой рушился старый родовой уклад, выкорчевывались эксплуататорские элементы и рождалось новое общество, питала творчество поэта живыми впечатлениями. Он не был в этой жизни сторонним наблюдателем, он был в ней деятельным участником, и это нашло свое отражение в творчестве.

Вслед за первыми лирическими опытами появляются стихи, полные патриотического звучания, партийной убежденности, смелой мысли.

Ребятишками, еще вчера,
Мы катались на теленке,
А сегодня — дети Ала-Тоо,
Мы стальной взнуздали трактор.

Даже в этих юношеских строчках раннего стихотворения нетрудно расслышать голос человека, знающего свое место в жизни. Позже этот голос зазвучит в полную силу зрелого мастера и убежденного борца.

Постоянная и неразрывная связь с народом создала писателю коммунисту Кубанычбеку Маликову широкую популярность. Кто из молодежи не знал в тридцатых годах созданных им песен «Красные конники», «Девушка-хлопкороб». Выдержав испытание временем, до сих пор продолжают звучать со сцен концертных залов и самодеятельных кружков такие произведения, как «Джапар и Шарипа», «Белый голубь», «Пока я вернусь», «Родина — оплот мира», «Молодежь Киргизии», «Ой, джигит молодой» и многие другие.

Кубанычбек Маликов — один из наиболее ярких представителей гражданской лирики среди киргизских поэтов. Вместе с тем его перу принадлежат поэмы широкого эпического плана, такие, как «Любовь и дружба», «Кадыр-аке», «Выбор имени».

Еще в тридцатые годы в содружестве со своими талантливыми сверстниками Джусупом и Джоомартом Маликов написал либретто оперы «Ай-Чурек», вошедшей в классику киргизского театрального искусства. Это было началом его драматургической деятельности. Им написано свыше двадцати пьес, из которых такие как «Джаныл» и «На высокой земле» приобрели заслуженную известность.

Многие годы плодотворного труда затратил Кубанычбек Маликов на изучение и собирание киргизского героического эпоса «Манас». Составленный им сводный вариант эпопеи является первым наиболее полным и систематизированным изданием этого шедевра устного народного творчества.

Многие из произведений Маликова посвящены благородной теме дружбы народов СССР и борьбы за мир против колониального рабства. Он один из активных участников дружеских поездок писателей Киргизии к литераторам братских республик. Он принимал участие в Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки.

За активную общественно-литературную деятельность К. Маликов удостоен правительством орденов Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

Кубанычбек Маликов — в расцвете своих творческих сил. Он полон планов, замыслов, поисков. Читатель с полным правом ждет от него новых ярких произведений, достойных нашего большого и требовательного времени.

Ш. БЕЙШЕНАЛИЕВ.

ГОРОД ФРУНЗЕ

Когда вернешься с дальнего пути,
В любви ему клянешься неустанно.
Нет! Города милее не найти,
Чем светлая столица Киргизстана.

С какой любовью я тебе пою,
Земля, где Фрунзе родился когда-то.
Прославил он республику мою
Бесстрашием большевика-солдата.

Тебя зовут недаром — сердце гор,
Родимый город, гордая столица.
К тебе прикован мой влюбленный взор.
Тут сладко жить и радостно трудиться.

Мы связаны единою судьбой,
Мой милый край, любовь моя живая.
И соловьи, взращенные тобой,
Звенят, любимый Фрунзе воспевая.

К родной столице тянутся хребты
Могучего Тянь-Шаня и Алая.
Ты дышишь ветром горной высоты.
Над кряжами встает заря, пылая.

Мне душу греет Родины тепло.
Нельзя не петь, живя в краю свободы.
И песня льет сверкающие воды.
Нет! Города прекрасней не найти!
Недаром Киргизстан тобой гордится.
О Фрунзе мой, свети, сияй, цвети,
Душа моя, мой друг, моя столица!

КИРГИЗСТАН

О, мой край — вдохновенье в труде и в пути!
В целом свете чудесней земли не найти...
Я взбирался на скалы, блуждая в горах,
На вершины Хан-Тенгри хочу я взойти.

Я хочу обойти все твои города,
Быть в кипящем потоке народа всегда,
Каждый шаг твой воспеть, каждый день описать,
Каждый час сердцем чувствовать радость труда.

Вот каков ты — бушующий как океан,
Настоящее золото, наш Киргизстан!
Молод я от тепла твоих горных лучей...
Отдыхаю я сердцем под сенью твоей...

Горд я тем, что живу я в Советской стране,
Среди равных и дружных ее сыновей.

Герб и гимн я имею, свободой богат...
Пусть не будет виной мне, что я для внучат
Про суровую, трудную юность мою
Говорю, как о тягостном сне говорят.

Когда в синее небо взлечу высоко,
Вспоминаю, как в стужу ходил босиком
И как с ревом врывался буран через дверь
В нашу юрту, где рос я, с теплом незнаком.

Сколько я ни ищу в городах, средь полей —
Не найду и следа я тех сумрачных дней...
Стала сбывшимся сном дней сегодняшних явь —
Все вокруг изменилось в Отчизне моей.

О, мой край, твое счастье и славу пою
И великую, дружную нашу семью!
Горд я тем, что под знаменем Ленина ты
К коммунизму идешь в нерушимом строю.

283