

на соискание Государственной премии
Киргизской ССР имени Токтогула

ЭПОХА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Народный поэт Киргизии, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Кубанычбек Иманалиевич Маликов принадлежит к числу тех художников слова, которые остро чувствуют требования времени, стремятся откликнуться на эти требования партийными, глубоко реалистическими произведениями. Эти качества в полной мере присущи не только его стихам, прозе и публицистике, но и драматургическим произведениям.

В золотой фонд киргизской драматургии по праву вошли

такие его пьесы, как «Осмонкул» и «На высокой земле», последняя из которых представлена Союзом писателей республики на соискание Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула 1978 года.

Написанная в 1953 году и впервые поставленная на сцене Киргизского государственного академического театра драмы в 1956 году, пьеса «На высокой земле» и поныне остается значительным явлением в киргизской драматургии. В ней К. Маликов первым из киргизских драматургов обратился к созданию образов Владимира Ильича Ленина и Михаила Васильевича Фрунзе. Этот факт сам по себе красноречиво говорит о творческих устремлениях драматурга, о гражданской направленности его творчества.

События, о которых повествует автор, происходят в апреле—мае 1920 года на юге Киргизии. Это было время, когда здесь только начинала укрепляться Советская власть.

Преодолевая бешено сопротивление баев, мусульманского духовенства и русского кулачества, местные большевики в жесточайшей борьбе с классовым врагом пробивали дорогу всему новому и светлому, что принесла трудающимся Востока Октябрьская революция.

В центре пьесы — судьба простого айлского парня Бектемира и его невесты Чолпон. Обманутый лживыми

проповедями ишана Ырайымбая и послами курбаши Бабаджан-бека, Бектемир люто ненавидит новую власть, готов верой и правдой служить своему покровителю Бабаджану.

Нелегко и не вдруг прозревает Бектемир. Путь к прозрению лежит для него через смерть отца и русской девушки — агитатора Ани, расстрелянных басмачами.

Революция, идеи Ленина, великая правда новой жизни в конце концов приводят Бектемира на ту сторону баррикад, где ему начертано быть всем ходом истории.

Пьесу «На высокой земле» по жанру можно с полным основанием отнести к эпической драме. Она масштабна и острожюгетна. Ее отличают глубокий историзм, напряженный сценический конфликт, яркие, полнокровные образы. Нет, не ходульными и примитивными, а умными, коварными, сильными предстают перед нами и

материй английский разведчик Бредлей, и хитрый, искушенный во лжи и одурачивании правоверных мусульман ишан Ырайымбай, и жестокий, властолюбивый курбаши Бабаджан, решивший провозгласить себя новоявленным ханом, и ловко маскирующийся в тогу борца за Советскую власть байский сынок Джантаев. Подкуп и обман, убийства из-за угла и наветы, вербовка бывших царских офицеров и всякого рода провокации — все взято ими на вооружение во имя утверждения господства Великобритании в Туркестане. Тем ярче, убедительнее, достовернее вырастают перед нами образы М. В. Фрунзе и его боевых сподвижников — Арстанбекова и Богатырева.

С подлинной любовью и горячей симпатией обрисованы К. Маликовым дехкане: добрые и мудрые Сагындык, доверчивый и честный Айтемир, искренняя в своей материнской нежности старая Алымкан. Все они в совокупности с другими персонажами представляют в пьесе то, что является собой народ, сердцем и разумом осознающий всепобеждающую силу пролетарского братства, несущего в горный край свет, свободу, равенство, счастье. Могучим апофеозом звучат в finale пьесы скандируемые народом слова: Ленин! Ленин! Ленин!

Все годы, прошедшие со временем написания пьесы, К. Маликов не прекращал над ней работать. В дни празднования 60-летия Великого Октября театр осуществил постановку новой редакции пьесы. Это ли не говорит о высокой ответственности писателя перед народом, о строгой и взыскательной требовательности к тому, что выходит из-под его пера!

Несомненно (да и сам писатель этого не отрицает), что в формировании Маликова-драматурга не последнюю роль сыграла его работа над переводами на киргизский язык пьес В. Шекспира и Н. Погодина. Он открыл киргизскому зрителю «Ромео и Джульетту» и «Человека с ружьем».

Работа над переводом первой части знаменитой погодинской трилогии в значительной мере подсказала писателю замысел пьесы «На высокой земле», помогла увидеть своего «человека с ружьем», вставшего на борьбу за светлое будущее человечества.

Выдвижение пьесы К. Маликова «На высокой земле» на соискание Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула — закономерная оценка ее высоких идеально-художественных достоинств, признание заслуг писателя-коммуниста, чья творческая судьба прочно связана с жизнью родного народа, с животворными идеями Коммунистической партии.

М. РОНКИН,
член Союза писателей
СССР.