

## ПОЭТ И СЦЕНА

7 сентября спектаклем по пьесе Кубанычбека Маликова «На высокой земле» открыл очередной творческий сезон Кыргызский государственный академический театр драмы. Автора спектакля нет с нами, но память о нем жива, его пьесы прочно вошли в репертуар кыргызских театров, книги стихов и поэмы народного поэта заняли видное место в библиотеке классиков национальной литературы.

О драматургии К. Маликова рассказывает молодой театровед И. Оролбаева.

С именем народного поэта Киргизии, заслуженного деятеля искусств Кыргызской ССР Кубанычбека Маликова связаны многие страницы истории как кыргызской советской профессиональной литературы, так и сценической культуры.

«Я — рядовой кыргызский писатель, — говорил о себе Маликов. — Мой отец, простой бедный дехканин, даже не знал такого слова — «писатель». Это слово пришло на кыргызскую землю после победы Великой Октябрьской революции».

Перу Маликова принадлежит не только огромное количество поэтических произведений, он — автор свыше двадцати пьес и либретто опер, переводов на кыргызский язык произведений русской, советской и зарубежной классики, ряда публицистических статей на темы литературы и искусства, был неутомимым пропагандистом творчества замечательных кыргызских акынов: Токтогула, Калына, Алымкула, Осмонкула, Мусы Баетова.

С именем поэта связана и вся история кыргызского профессионального как музыкального, так и драматического театра. Первая кыргызская опера «Ай-Чурек» (либретто К. Маликова, Дж. Боконбаева и Дж. Турусбекова) не только заявила о новом завоевании пролетарской культуры, но и прославила молодую кыргызскую республику на весь огромный Союз. Вместе с А. Куттубаевым Маликов написал либретто к еще одной опере — «Патриоты», а в соавторстве с Дж. Боконбаевым — к опере «Токтогул». Последняя, как и опера «Ай-Чурек», вошла в золотой фонд кыргызского музыкального театра.

Интересно, что и первой отдельно вышедшей книгой К. Маликова было произведение драматургическое — пьеса «Жертва раскрепощения». Первые пьесы К. Маликова «В аиле» и «Кулипа» вместе с «Золотой девушкой» Дж. Боконбаева, «Горемычной Какей» М. Токобаева, «Вместо смерти» Дж. Турусбекова составили национальный репертуар театра на начальном этапе его раз-

вития. В драматургии Маликова нашли свое отражение злободневные вопросы, выдвигаемые современностью. С театральных подмостков обратились к зрителю герои его пьес «Сердце бьется», «Девушки с одной улицы», «Алмаш». Перестраивается весь уклад жизни кыргызского аила, перестраивается и сознание людей — тружеников нового, советского села. Им, новым хозяевам жизни, посвящена пьеса К. Маликова со знаменательным названием: «Мы не те, что были».

Написанная в годы войны на сюжет народного эпоса, пьеса «Жаныл» вот уже в течение более чем тридцати лет не сходит со сцен наших театров. В число лучших произведений национальной драматургии вошла и его пьеса «Осмонкул», посвященная жизни известного акына. Большой любовью у зрителей пользуется и историческая драма с поэтическим названием «На высокой земле», повествующая о событиях 1919 года, борьбе за установление Советской власти на земле кыргызов.

Пьеса явилась одной из первых попыток кыргызской драматургии в начавшемся во второй половине 50-х годов освоении темы Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны в Киргизии. Она стала достижением и кыргызской литературы, и национальной сценической культуры. Впервые в нашей драматургии автор обращается к созданию образов великого Ленина и его соратника, выдающегося полководца М. В. Фрунзе. Спектакль по пьесе «На высокой земле», впервые поставленный к 40-летию Октября на сцене академического театра драмы, выдержал испытание временем и сейчас, уже в новой постановке, с успехом идет на сцене театра.

За создание драмы «На высокой земле» К. Маликову была присуждена Государственная премия Кыргызской ССР им. Токтогула — свидетельство широкого признания его драматургического таланта.

И. ОРОЛБАЕВА,  
театровед.