

Слово КНРГНЗСТАНА - Фрунзе - 1991

Даты

Всего



СЛОВО О КЫРГЫЗСКОМ ДРУГЕ

К 80-летию Кубанычбека Маликова

Есть писатели, чьи имена невозможно отделить ни от времени, в котором они живут, ни от судеб своих народов. К их числу, несомненно, относится и народный поэт Кыргызстана Кубанычбек Иманалиевич Маликов, сильный и самобытный голос которого более полувека вдохновенно звучал в советской литературе.

Говорить о Кубанычбеке Маликове непросто, ибо речь идет о большом поэте, чья биография уже сама по себе являет рассказ о времени, о земле, где он родился, вырос и жил, о среде, в которой формировался как гражданин и как творческая личность.

Единственным учителем в той школе был Кадыке Аманбаев, любовь и благодарность к которому Кубанычбек Маликов пронес через всю жизнь. Спустя много лет он выразит эту любовь в одном из лучших своих стихотворений:

Сколько живу, вспоминаю,
как дивное чудо,
Первое слово, что в школе из
букв я сложил,
И до конца своих дней я уже
не забуду
Круглый мелок, что учитель
мне в руку вложил.
Жизнь подарила мне много
тревог и открытий,
Я не стремился по ней
прошагать налегке.
Помню, как вызвал к доске
меня первый учитель,
Помню, как вязью тянулись
слова по доске.

Сочинять стихи Кубанычбек Маликов начал рано. Определенную роль в этом сыграли древние и богатые устные поэтические традиции народа и то, что отец его считался по тем временам грамотным человеком, а мать была искусной исполнительницей похоронных плачей-кешоков. Большое влияние оказал на него известный акын Осмонкул Болебаев. 7 ноября 1924 года вышел первый номер кыргызской национальной газеты "Эркин Тоо". С этим знаменательным событием связано рождение Маликова как писателя. Здесь, в

газете, опубликовал он свою первую корреспонденцию, а затем и первое стихотворение "Весенняя степь". Газета направила его на учебу в педагогический техникум, являвшийся в те годы чуть ли не единственным учебным заведением в республике. Педтехникум познакомил и подружил его с известными в будущем поэтами Мукаем Элебаевым, Джумой Джамгырчиевым, Джоомартом Боконбаевым. Педтехникум приобщил его к русскому языку и русской литературе, дав ему в наставники замечательных педагогов-интернационалистов Петра Кузьмича Юдахина и Григория Ивановича Хорольца. Они открыли Кубанычбеку Маликову необозримый океан русской поэзии, ввели его, аильного паренька, в мир поэтических образов Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина.

До конца своих дней поэт хранил в сердце страстную жажду познания жизни, стремление выразить в своем творчестве надежды и чаяния людей. Десятки сборников его поэтических произведений можно без преувеличения назвать летописью времени, правдиво и убедительно отразившей в художественных образах дух эпохи, сложности, и противоречия человеческого бытия.

Близко зная Маликова, наблюдая его огромную трудоспособность и постоянную творческую заряженность, до сих пор не перестаю удивляться широте его писательского диапазона. Перу Маликова поэта принадлежат такие известные поэмы, как "Дружба и любовь", "Кадыр-аке", "Выбор имени", "Голос со скалы", "Золотая нить", "Зуурукан", "Любовь мастера". В то же время он был и остается одним из зачинателей кыргызской национальной драматургии. Не случайно многие его пьесы пользовались огромным успехом у зрителей, а такие, как "Джаныл", "Осмонкул", "На вы-

сокой земле", и поныне не сходят со сцен театров.

Кубанычбек Маликов широко известен читателям и как прозаик. В разное время он издал повесть, несколько очерков и воспоминаний. Значительна роль Маликова-ученого, собирателя, исследователя и составителя сводного варианта героического эпоса "Манас". Маликов-переводчик познакомил кыргызских читателей со многими шедеврами русской и многонациональной советской литературы. Благодаря его подвижническому труду кыргызы смогли читать на родном языке стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, рассказы и повести Максима Горького и Льва Толстого, произведения Лахути и Соломеи Нерис. Думается, что это короткое упоминание о разносторонней творческой деятельности поэта само по себе дает представление о той неустанной работе, которой была наполнена его жизнь. Наградой за эту работу явилось присвоение ему почетного звания "Народный поэт Кыргызстана".

Кубанычбека Маликова много и охотно переводили на русский язык московские и местные поэты. За несколько дней до кончины он узнал о присуждении ему Государственной премии имени Токтогула.

На строгом надгробье памятника Кубанычбеку Иманалиевичу Маликову высечены строки его стихов, удивительно точно и емко передающие смысл и цель жизни выдающегося поэта и замечательного человека, умевшего творить добро и ненавидеть зло:

Нет, я кривить душою
не привык.
Любой народ велик
и разнолик.
Но только вместе
со своим народом
Поэт по-настоящему велик!

Михаил РОНКИН,
заслуженный деятель
культуры Кыргызстана.