

СУББОТНИЙ ВЫПУСК АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

ЗВЕЗДЫ

раскрывают тайны

№10 МАЙ 2003 г.

аА - 1,90 EUR
CH - 3,10 CHF
B - 1,90 EUR
L - 1,90 EUR
E - 1,90 EUR
I - 1,90 EUR
CZ - 69 CZK
GR - 1,60 EUR
NL - 2,10 EUR
D - 1,50 EUR
CYP - 0,75 CYP
DK - 15 DKK
GB - 1,30 GBP
TR - 1600000 TLira
P - 1,40 EUR

«Когда был
Джексон
маленький...».
**Рассказывает
отец певца**

**Лариса
Вербичкая.**
Жизнь
после
острова.

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ:
РОМАНТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
С ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ
КОНКУРСА «СУПЕРЗВЕЗДА».

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ:

“МОГУ ВЛЮБИТЬСЯ В ПОКЛОННИЦУ”



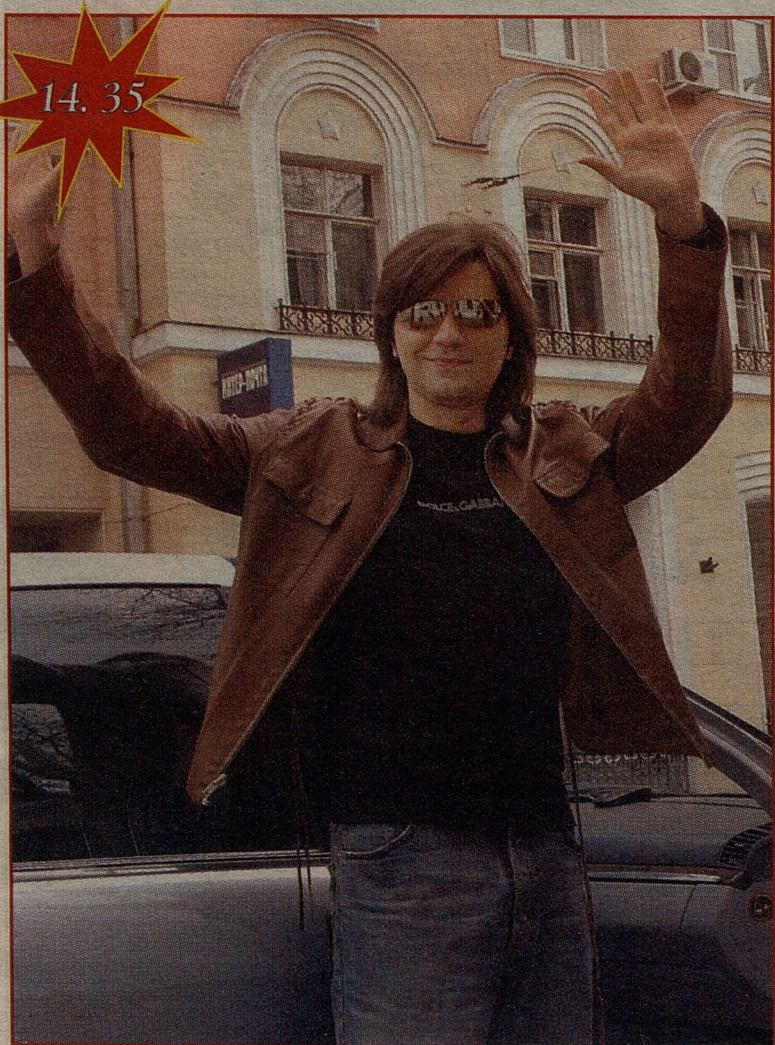
14. 30



14. 40



14. 40



14. 35

ВОТ и подошел к концу наш конкурс “Ужин со звездой”, который длился несколько месяцев. За это время в редакцию пришел не один мешок с письмами, в которых наши читатели задавали вопросы своим кумирам. Интересных посланий было много. Однако по условиям конкурса суперприз - ужин со своим кумиром - мог выиграть только один человек. Просоветовавшись несколько дней, редакция отдала пальму первенства Кате Рябенко (22 года) из Ростова-на-Дону.

ИЗ ПИСЬМА Кати мы узнали, что она поклонница Димы Маликова с десятилетним стажем. Еще в школе начала собирать альбомы певца, а также все интервью и материалы о нем, которые попадались ей в прессе. Первое интервью для своего архива Катя тайком выдрала из газеты в школьной библиотеке.

А пять лет назад она создала и возглавила в Ростове-на-Дону фан-клуб Маликова. Вместе с единомышленниками Катя занялась самиздатом и периодически выпускает листовки, посвященные творчеству своего кумира. “Фирменное блюдо” ростовского фан-клуба - кроссворды, посвященные творчеству и жизни Маликова. Один из них Катя прислала в редакцию. Вопрос же, принесший Кате победу, звучит так: “Дима, в одной из твоих песен есть слова: “Одному жить - летать, а другому - ползать по земле”. В какие минуты ты ощущаешь в жизни чувство полета? И случалось ли тебе “ползать”?”

Когда мы позвонили Кате в Ростов и сообщили радостную новость, на том конце провода повисло молчание. Как потом объяснила сама Катя, она прикидывала в уме, кто из друзей ее разыгрывает. Когда же поняла, что “все взаправду”, закричала: “Ура”!

Встреча с Димой должна была пройти в одном из модных столичных ресторанов. Катя вместе с корреспондентом “АиФ-Суперзвезды” и пресс-секретарем Маликова Наташей Ключевой подъехала туда за десять минут до назначенного времени. Пока она прихорашивалась в туалетной комнате, к ресторану на серебристом “Мерседесе” подкатил и Дима. Когда Катя услышала, что ее кумир уже здесь и долгожданная встреча состоится через пару минут. Ноги у девушки подкосились. Руки были холодными как лед. К столику, где свою поклонницу ожидал Маликов, Катю пришлось проводить.

Мы решили, что не будем мешать общению Димы и Кати, и, оставив на столе диктофон,

удалились в другой конец ресторана. Мы даже не знали, что конкретно собирается спрашивать Катя у своего кумира, хотя видели, что на листочке она заготовила какие-то вопросы. Но, видимо, постеснявшись положить их перед собой на стол, разместила листочек у себя на коленях. И периодически подглядывала.

Вашему вниманию мы предлагаем расшифровку этой беседы с небольшими комментариями, которые мы позволили себе в качестве наблюдателей.

В самом начале встречи Катя подарила своему кумиру увесистую папку с материалами своего фан-клуба. На первой странице красовался портрет Димы, выполненный одной из ростовских поклонниц. Дима в свою очередь преподнес Катю свой последний альбом. После этого к столику подошел официант, и пара занялась изучением меню.

Д. М.: Я здесь в первый раз. Кухню не знаю. Посмотрим. Хочется хорошего салата с овощным уклоном. На первое, наверное, суп из лосося. А на горячее... баранину. Ты вообще голодная или не очень? Вот официант советует гусиную печень. А на горячее... рыбу не хочешь? Тогда выбери что-нибудь мясное. Алкоголь я заказывать не буду - предстоит много дел и к тому же сегодня у меня концерт.

Катя: Я вообще не пью спиртное, мне просто не нравится.

Д. М.: Я считаю, что девушка может позволить себе бокал вина или шампанского, но более тяжелые напитки даме ни к чему. Расскажи что-нибудь о себе. Где учишься, работаешь?

Катя: Я учусь на заочном в Ростовском университете на факультете журналистики, а работаю в рекламном агентстве менеджером по табачным проектам.

Д. М.: Зарплата нормальная?

Катя: Нормальная, недавно повысили.

Д. М.: Сколько?
Катя: Не скажу, коммерческая тайна.
Д. М.: А родители у тебя есть? Чем занимаются?
Катя: Мама работает продавцом, отец с нами не живет. Мы с ним редко видимся, только на моем дне рождения. Мама говорит, что у папы есть манеры, похожие на твои. Когда она видит тебя по телевизору, то всегда говорит: "Как твой папа, такие же жесты и мимика".
Д. М.: Поэтому она меня не любит?
Катя: Почему? Моя семья очень тебя любит. Бабушка всегда смотрит все передачи с твоим участием, и если меня нет, то потом она мне все пересказывает.
Д. М.: Что-то я тебя вопросами замучил, наверное, ты сама хочешь что-то спросить?
Катя: Ты комплименты любишь?
Д. М.: Думаю, что все артисты любят комплименты. Но на самом деле я люблю их не больше, чем нужно. Если люди говорят что-то хорошее, то мне это приятно, но я об этом тут же забываю. Иду по жизни дальше и думаю, как мне сделать что-то новое, интересное.
Катя: Подарки любишь больше дарить или получать?
Д. М.: Раньше любил получать, сейчас больше дарить. Самый мой дорогой подарок мне преподнесла жена, родив дочку. Я сам недавно сделал хороший подарок своему аранжировщику Володе - автомобиль.
Катя: Хороший подарок. А какой модели?
Д. М.: "Жигули" 15-й модели. У него последнее время постоянно ломалась машина, а автомобиль для него просто жизненно необходим. Володя остался доволен.
Катя: У тебя все песни хорошие.
Д. М.: Спасибо.
Катя: Вот сейчас мы сидим в ресторане.

А кто тебе еще из певцов нравится кроме меня?
Катя: Ты мой любимый исполнитель, у других мне могут нравиться какие-то отдельные песни.
Д. М.: Ну, конечно, конечно.
Катя: Хотя, у тебя тоже не все песни нравятся.
Д. М.: Какие не нравятся?
Катя: Песня "Шепотом" и клип к ней. Не приглянулась. А вообще больше всего мне нравится твой самый первый альбом. Может, потому, что мне сейчас столько же лет, сколько тебе было во время его записи. Эти песни отвечают моему состоянию души. Романтичные, могу слушать этот альбом раз за разом.
Д. М.: Первый альбом выходил в разных модификациях. У тебя какой?
Катя: "До завтра".
Д. М.: Время летит. Уже пятнадцать лет, как я написал этот альбом. Представляешь?
Катя: Знаешь, недавно в одной музыкальной передаче показали кадры времен твоего первого альбома. Ты был так смешно одет - в черных штаниках и с красной бабочкой. Очень смешно. Сейчас ты совсем не такой.
Дима: Не такой, как пятнадцать лет назад? Ну, конечно. Время другое было, мода другая.
Катя: Даже внешне трудно узнать.
Д. М.: Да ты что? Постарел?
Катя: Нет. Сейчас ты даже лучше выглядишь.
Д. М.: Тогда и эстрады-то толком молодежной не было. Были я и Володя Пресняков.
Катя: Пресняков стал последним героем. Почему ты не поехал на остров? Не приглашали?
Д. М.: Приглашали. Просто времени не было.
Катя: А может, ты просто привык к комфорту и не захотел на необитаемый остров?
Д. М.: Отчасти, может, и так. Тот же Володя все это любит, ему нравится нырять, пла-



Интересно, а как часто ты их посещаешь? Какую кухню любишь?
Д. М.: Я люблю итальянскую кухню. Могу сказать, что в ресторанах бываю довольно часто, там проходят встречи, иногда переговоры. Естественно, на гастролях питаюсь в ресторанах. Я люблю рестораны.
Что касается режима питания, то завтракаю редко. Максимум, что я могу съесть утром, - это творог или йогурт. Аппетит просыпается к часу дня, в это время я обычно обедаю. Ужинать стараюсь не позже семи часов. Но это трудно. Часто после ночных выступлений очень хочется есть. Приходишь в два часа ночи, лезешь в холодильник и берешь что-нибудь мясное. И еще пиво в охоточку. А вообще я всеядный.
Пауза.
Д. М.: Забыла, что хотела спросить? Или все вопросы кончились?
Катя: Нет, просто я очень волнуюсь.
Д. М.: Не волнуйся, я же стараюсь все сделать, чтобы ты не переживала.
Официант приносит холодные закуски.
Д. М.: Очень мило. Какое у тебя экзотичное блюдо. Приятного аппетита.
Пауза.
Д. М.: Девушки на нас из соседнего зала смотрят. Наверное, думают, что это здесь Маликов делает, да еще с девушкой? Вкусно?
Катя: Ничего.
Д. М.: Я только что отдыхал в Италии. Очень хорошо отдохнул, правда, недолго, пять дней. Вот такие дела. Ну расскажи мне что-нибудь еще. На какие-нибудь концерты в Ростове ходишь? Кто к вам приезжает?
Катя: Все время кто-то приезжает. Все были, кроме тебя.
Д. М.: Я приеду. Иногда у меня возникает тяга к путешествиям. Вот в этом году много езжу с апреля. Уже побывал в Риге, Калининграде, Уфе, Самаре. Теперь, может, поеду на юг - к вам, в Ростов.

Я не люблю нырять. Я бы там победил только в конкурсе футболистов.
Приносят горячее.
Д. М.: А почему ты не стала заказывать рыбу или морепродукты? Я просто рыбы в Италии наелся, поэтому сейчас решил взять мясо.
Знаешь, какая самая полезная рыба? Лосось. В ней есть такие микроэлементы, которые чистят сосуды. В Ростове ведь такие раки!
Катя: Ну, раки еще можно. А вообще рыбу почему-то не люблю. Ем только мясо.
Д. М.: А по тебе не скажешь. Стройная.
Катя: Дима, а какой должна быть твоя идеальная поклонница, какими качествами она должна обладать?
Д. М.: Как ты.
Катя: Поподробнее, пожалуйста.
Д. М.: Это должен быть человек, который долгое время интересуется моим творчеством. Значит, она должна быть верной. Еще она должна быть добрым, веселым и светлым человеком. Этого достаточно.
Катя: Раз уж мы заговорили о поклонниках. Ты мог бы влюбиться в свою поклонницу?
Д. М.: Со мной это бывало.
Катя: Расскажи.
Д. М.: Это личное. Эта информация не должна выходить за пределы моего тела и мозга, иначе могут быть всякие последствия.
Катя: А в будущем? Можешь влюбиться? Или твоя сегодняшняя семья - навсегда?
Д. М.: У меня все на всю жизнь, но влюбиться я могу.
Катя: Когда поклонницы это услышат, они сразу захотят знать, какие девушки тебе нравятся? Что ты ценишь в женщине?
Д. М.: Умение себя подать, породу, сексуальность. Женщина должна быть хорошей хозяйкой, хорошей матерью и хорошей любовницей.
Пауза.
Д. М.: Ты ешь медленнее, чем я. Как тебе гусятина печенка?



Катя: Вкусно, просто я очень волнуюсь.
Д. М.: (Обращаясь к официанту) Будьте добры, десертную карту. Если есть, так по полной. Сейчас по десертику и по чайку.
 А ты меня так близко никогда до этого не видела?

Катя: Видела, но не так близко. Я несколько лет назад была в Москве и попала на съемки твоего клипа на песню "Птицелов".

Д. М.: Точно. А я думал, где тебя видел?

Катя: Мы с тобой тогда не общались.

Д. М.: (Разглядывая десертное меню) Чего только нет. Закажем десерт "Жозефина" и зеленый чай "Королевская обезьяна".

Катя: Мне интересно, что ты делаешь для того, чтобы сбывались твои мечты?

Д. М.: Нужно просто каждый день вставать и что-то делать для выполнения своего желания. И если что-то не получается, то нужно искать проблему в самом себе. Может быть, я сделал какой-то недобрый поступок, может, я кого-то обидел, может быть, я недостаточно талантлив или работоспособен. Обязательно найдешь причину. Если ты ее исправишь, то у тебя все получится.

Катя: У тебя все получается?

Д. М.: Нет.

Катя: Это плохо.

Д. М.: Конечно. Но нет такого человека, у которого все получается. Мне так кажется.

Катя: У меня все заветные мечты всегда сбываются. Когда я была на съемках "Птицелова", то просто была уверена, что обязательно тебя еще раз увижу и мы будем долго общаться.

Д. М.: Здорово. Значит, ты хороший и добрый человек, раз твоя мечта сбылась.

Подают десерт.

Д. М.: Интересно, сколько ты еще прозямаешься моим фан-клубом?

Катя: Сейчас времени для этого стало меньше. Но есть девочки, которые младше, у них времени больше.

Д. М.: Ты смотри, не бросай это дело. Из регионов нужна поддержка. Вот увидишь, я к вам обязательно приеду на гастроли. Какой у вас хороший зал?

Катя: Музыкальный театр.

Д. М.: Вот туда и приедем. Осенью.

Катя: Сейчас я задам тебе самый главный вопрос, из-за которого я победила. В одной из твоих песен есть слова: "Одному жить - летать, а другому - ползать по земле". В какие моменты жизни ты чувствуешь, что летаешь?

Д. М.: Когда у меня успешно проходит большой сольный концерт, когда зрители мне долго аплодируют и не отпускают со сцены, когда я нахожусь в единении с залом. Или когда мне удается написать талантливую мелодию. В этот момент я ощущаю радость полета. А в быту не испытываю чувства полета, только в творчестве. Это счастьем называется.

Катя: Как ты выражаешь свое счастье. Я, например, прыгаю, кричу.

Д. М.: Я на сцене не могу прыгать и громко кричать.

Катя: Но наверняка были моменты, когда ты чувствовал, что "ползаешь по земле".

Д. М.: Безусловно. Бывает, что жизнь прибывает. Бывают депрессии, состояние уныния. Например, песню, которую мы завтра закончим, я делаю пять месяцев. Она вот только-только начинает вырисовываться. Были моменты отчаяния, когда я думал, что у меня не получится. Но она получилась.

Пауза.

Д. М.: Что ты будешь делать после нашей встречи? Давай поедем на мой концерт, я сегодня как раз выступаю в одном из клубов. Буду петь сорок минут.

Катя: Вот здорово! Конечно, я хочу на концерт. И еще девочки из Ростова просили привезти для них твои автографы.

Д. М.: Ну поехали. После концерта я все подпишу.

На этом Дима и Катя, сделав по последней глотку чая, встали из-за стола. Они вышли на улицу, где их поджидал автомобиль певца.



Катя вместе со своим кумиром отправилась на концерт. Мы им больше не мешали. На следующий день поезд увозил Катю обратно в Ростов. Сидя в вагоне, она отправила SMS корреспонденту "АиФ-Суперзвезды". "До сих пор не могу поверить, что это произошло со мной. Огромное спасибо, что осуществили мою мечту. Катя".

Материал подготовила
 Мария ПОЗДНЯКОВА,
 Фото Олега Дьяченко

Р. С. В следующем номере "АиФ. Суперзвезды" мы подведем итоги двух других конкурсов - "как в кино" и "двойник звезды". Те, кто не успел принять в них участия, не отчаивайтесь. Мы уже придумали для вас новый!



ЛЕТАЮЩЕЙ ПОХОДКОЙ ТЫ ВЫШЛА ИЗ МАЯ...

Что-то вроде поздравительной открытки
 Ксюше Новикову из "Блестящих"
 хочу поздравить с днем рождения!



Ксюша Новикова провоцирует самых достойных мужчин тысячелетия (Эроса Рамазотти, Гари Барлоу, Шона Пенна, Энди Гарсиа, Сергея Анохина и, разумеется, меня) на самые глубокие думы - не порочные, но поэтические, нежные, посвященные непознанной природе женской красоты. Родина моя, перед тобой - ходячая формула писаной красоты!

Ксюша Новикова улыбчива, чужда уныния, верит в себя, умеренно иррива, неумеренно обаятельна. Живет сумбурно: такая профессия. Но в принципах сумбура не признает, а про принципы можно сказать кратко: они, принципы, в принципе отвергают грязь.

Ксюша Новикова разом покладиста и еришиста. Псевдоуспех ее не занимает, она хочет успеха подлинного и хочет этот успех заработать, отчетливо сознавая, какому неблагодарному ремеслу она отдалась.

Ее будущность - особая статья: в день рождения такой разговор неуместен ввиду плитообразной серьезности. После "Блестящих" ей потребуется устойчивость, хочу, стало быть, пожелать ей устойчивости.

Такие барышни в нашей местности - что музейные экспонаты: они освещают серые наши дни, одной улыбкой снимают нашу напряженность, этими же улыбками проверяют нас на прочность, читай: человечность. Если улыбаемся в ответ - значит, мы безнадёжны.

Ксюша, с днем рождения! Песен тебе про главное и миллион неглупых поклонников!

Отар КУШАНАШВИЛИ