

ПЕРСОНАЖ

# Неприхотливый Маликов

Андрей Кончаловский посоветовал Маликову сменить имидж. Маликов к совету не прислушался

Вадим Пересветов, фото Владимира Афанасьева

И Дима выглядит точно так же, как и пять — десять лет назад. А так, глядишь, был бы еще один «информационный» повод. Хватило бы разговоров на целую неделю. Почти все поп-звезды только этим и занимаются: то внешность меняют, то про себя и своих близких всякие небезымысли сочиняют. Иначе — конец бизнесу. Забудут, и все тут. Потом ходи, рассказывай... Чтобы не кануть в небытие, есть еще верный способ — выпускать новые диски. У Маликова такой вот-вот появится.

— Каким он будет по счету?

— Восьмым. Называется Love Story. Это будет полноценный альбом из 14 номеров с новыми песнями, инструментальными композициями и ремиксами. Первый сингл «Шепотом» уже вышел, и на него с Олегом Гусевым мы в Питере сняли клип. Параллельно я продюсирую вторую пластинку группы «Глазма».

— В последние годы у тебя были попытки обратиться к этнической музыке...

— Да я всегда к ней обращался, просто это было в определенных дозировках.

— Но ты хотел делать что-то глобальное?

— Пока у меня есть только идея создания мюзикла, спектакля или грандиозного шоу с фольклорной темой, но нет конкретного воплощения. Поэтому этот вопрос я, что называется, «поставил на холд».

— Кончаловский собирался заняться постановкой твоих концертов. Это было конкретное предложение или же только договор о намерениях?

— Общение с Кончаловским было крайне интересным. Мне повез-

ло, что я знаю такого талантливого человека. Но в конкретную работу наше общение не вылилось, потому что возникли определенные творческие разногласия.

— ?..

— Он предложил мне кардинально сменить имидж, а я к этому был не готов.

— А если поточнее, каким должен был быть твой имидж?

— Он не говорил конкретно, но совсем другим. Тут можно фантазировать что угодно: постриженным наголо, накачанным, поющим хеви-метал...

— Мне понравилась твоя совместная работа с барабанщиком легендарной туркменской группы «Гунеш» Рипшом Шафиевым в рамках проекта «Музыка без слов»...

— Это было его предложение. Рипшат просто дал фонограмму, а я сыграл «на минус».

— Но его проект, в котором кроме тебя участвовали и многие другие поп-звезды, как-то не получил особого резонанса.

— Да, действительно, если не брать в расчет пластинку, концерт прошел, можно сказать, на разовом уровне. А жаль. Потому что сама идея необычная и интересная. Кстати, на том концерте я познакомился с великолепным скрипачом из Туркмении (пытается вспомнить имя и фамилию) Гасаном Мамедовым (группа «Ашхабад» — Прим. В.П.), который сыграл мне соло в песне «Птицелов».

— А классику ты по-прежнему исполняешь?

— Играю на концертах Листа, Рахманинова. Потом у меня есть целый талмуд классических произведений, к которым я время от времени возвращаюсь, переигрываю их. Стараюсь быть в форме.

Кроме этого, у меня на фирме Universal вышла пластинка инструментальной музыки с интерпретациями моих любимых песен.

— Ты все свои пластинки записываешь у себя в студии?

— Да, но с роялем как раз был опыт не до конца удачный. Для рояля нужна другая, более серьезная студия. Тем не менее я посчитал, что атмосфера моей собственной студии даст мне большую свободу фантазии. Поэтому, может быть, качество звука рояля и не идеально, но зато в целом обработки песен получились, на мой взгляд, достаточно неплохими.

— Сколько у тебя концертов в год?

— Я могу давать совершенно разные концерты, жизнь заставляет быть неприхотливым. Но я не веду статистику. В среднем у меня где-то десять в месяц. Могло быть и больше, но я не очень люблю летать на самолетах.

— С кем бы тебе хотелось выступить вместе?

— У меня был опыт совместного выступления с Крисом де Бургом в Кремле. Я аккомпанировал ему на рояле. Крис оказался очень приятным человеком. Мне бы, конечно, хотелось сделать что-нибудь вместе с Элтоном Джоном или Питером Гэбриэлом.

— Ты предпринимаешь к этому какие-то шаги или ждешь случая?

— Нет, не предпринимаю и случая не жду, потому что он вряд ли представится.

— Случай надо готовить...

— Это точно. Ну, скажем так: мне бы очень хотелось, но это все не значит, что это моя непреодолимая мечта. Если представится возможность, я ее использую с огромным удовольствием, если нет — ничего страшного не произойдет.

— На какой площадке ты мечтал бы выступить?

— На «Уэмбли», конечно, и собрать там полный стадион.

— А что, парижская «Олимпия» не катит?

— Да и Бог с ней. «Уэмбли», Лондон, Англия.

— Последнее время какую музыку слушаешь?

— Этническую, поп-музыку. Последние релизы «А-Ха» или «Депеш Мод» с удовольствием включаю в машине. Много классики. Да всякую слушаю — начиная от буддистских горнов и заканчи-

навываясь. Пелевин симпатичный автор, но уже менее эпатажный.

— А фильмы какие смотришь?

— В Сингапуре я приобрел замечательную штуку — DVD-плеер, благодаря которому есть возможность посмотреть и кино. В дороге смотрю фильмы, которые уже прошли в Москве. Из последних мне понравился «Пароль «Рыба-меч». Очень хорошо сделан, в таком клиповом монтаже, и Джон Траволта хорош. А наибольшее впечатление произвела «Красота по-американ-

**Мне бы хотелось сделать что-нибудь вместе с Элтоном Джоном или Питером Гэбриэлом**

вая «Рамштайном» или Мерилин Мэйсоном.

— Страшная музыка...

— Ну почему?.. Вот еще мне нравится Эминем, что-то в нем есть такое интересное.

— А на какой машине ездишь?

— У меня джип «Тойота-Ленд-рузер».

— То есть ты «джиловый» человек.

— Мне нравятся большие формы.

— Книжки читаешь?

— Литературу тоже читаю самую разную. Последнее время отдаю предпочтение современной прозе. Сейчас вот Сорокина взял в руки.

— Никак «Лед»?

— Нет, «Лед» еще не прочитал.

— «Голубое сало»?

— Нет, нет (хитро улыбается). «Пир», про «Голубое сало» я просто многое слышал. Литература-то специфическая.

— Пелевина, поди, тоже без внимания не оставляешь?

— Generation «П» мне очень по-

добируется. Пелевин симпатичный автор, но уже менее эпатажный.

— Из наших какие картины нравятся?

— Новых давно не смотрел.

— Отдыхаешь ты в России или за границей?

— Да где угодно: и здесь, и там.

— Сколько стран ты уже посетил?

— Количество здесь не важно. Главное — впечатления.

— И куда хочется попасть больше всего?

— В Японию.

— Если гипотетически себе представить, что России нет, какую страну ты бы выбрал для постоянного местожительства?

— Никогда не задумывался об этом. Я настолько прирос здесь корнями, что даже никаких мыслей по этому поводу не возникает (морщит лоб и делает паузу). Ух-раину, пожалуй!

— Тепло, дешево?

— Нет, просто менталитет совпадает.

Хоть папа и всегда рядом, Дима — не папешкин сыночек



ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВ

3.06.02.

Маликов  
Дима