

3.06.02.

## 6 подробности

РОССИЯ

номер 94 (494) понедельник 3 июня 2002

ПЕРСОНАЖ

# Неприхотливый Маликов

Андрей Кончаловский посоветовал Маликову сменить имидж. Маликов к совету не прислушался

Вадим Пересветов, фото Владимира Афанасьева

И Дима выглядит точно так же, как и пять – десять лет назад. А так, глядишь, был бы еще один «информационный» повод. Хватило бы разговоров на целую неделю. Почти все поп-звезды только этим и занимаются: то внешность меняют, то про себя и своих близких всякие небылицы сочиняют. Иначе – конец бизнесу. Забудут, и все тут. Потом ходи, рассказывай... Чтобы не кануть в небытие, есть еще верный способ – выпустить новые диски. У Маликова такой вот-вот пойдется.

– Каким он будет по счету?

– Восьмым. Называется Love Story. Это будет полноценный альбом из 14 номеров с новыми песнями, инструментальными композициями и ремиксами. Первый сингл «Шепотом» уже вышел, и на него с Олегом Гусевым мы в Питере сняли клип. Параллельно я продюсирую вторую пластинку группы «Плазма».

– В последние годы у тебя были попытки обратиться к этнической музыке...

– Да я всегда к ней обращался, просто это было в определенных дозировках.

– Но ты хотел делать что-то глобальное?

– Пока у меня есть только идея создания мюзикла, спектакля или грандиозного шоу с фольклорной темой, но нет конкретного воплощения. Поэтому этот вопрос я, что называется, «поставил на ходло».

– Кончаловский собирался заняться постановкой твоих концертов. Это было конкретное предложение или же только догоовор о намерениях?

– Общение с Кончаловским было крайне интересным. Мне повез-

ло, что я знаю такого талантливого человека. Но в конкретную работу наше общение не вылилось, потому что возникли определенные творческие разногласия.

– ?..

– Он предложил мне кардинально сменить имидж, а я к этому был не готов.

– А если поточнее, каким должен был быть твой имидж?

– Он не говорил конкретно, но совсем другим. Тут можно фантазировать что угодно: постриженным наголо, накачанным, поющим хеви-метал...

– Мне понравилась твоя совместная работа с барабанщиком легендарной туркменской группы «Гунеш» Ришатом Шафиевым в рамках проекта «Музыка без слов»...

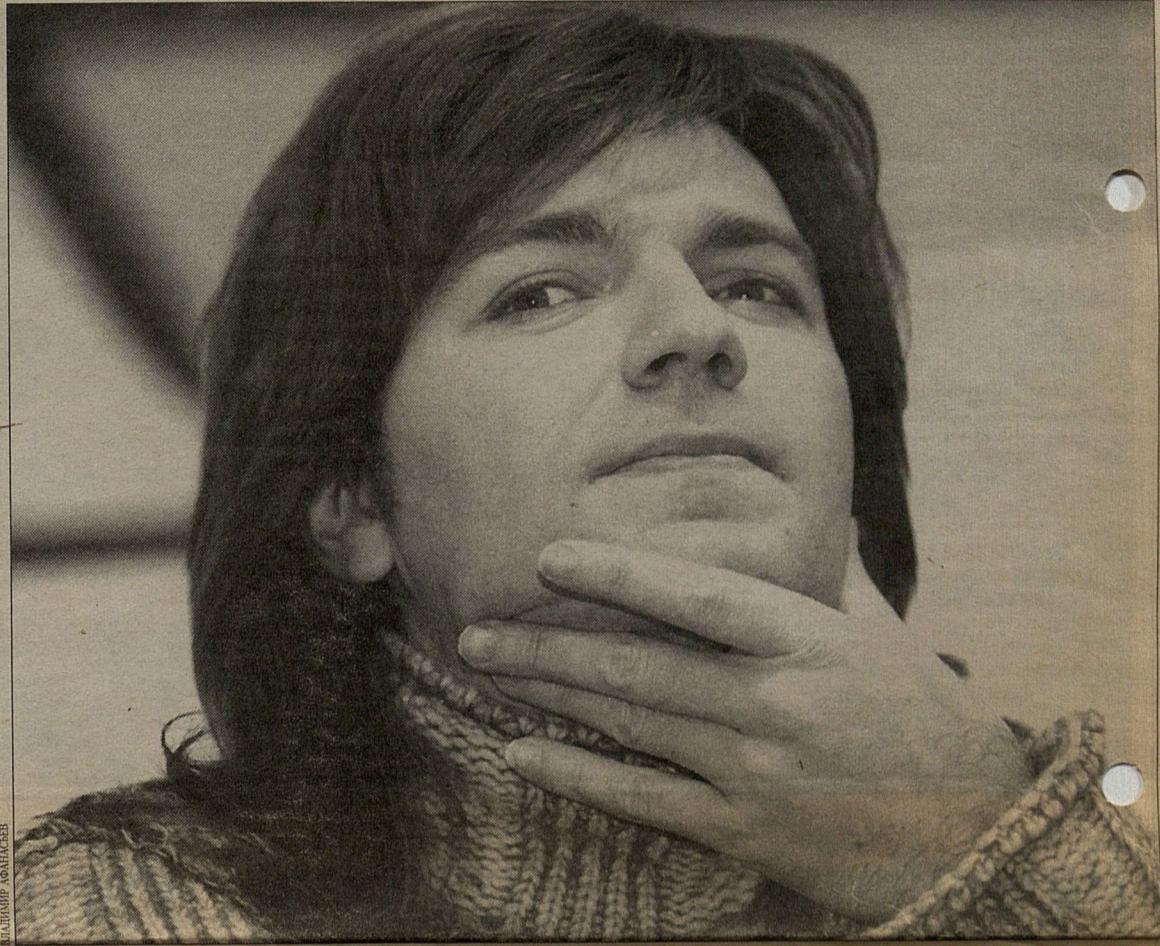
– Это было его предложение. Ришат просто дал фонограмму, а я сыграл «на минус».

– Но его проект, в котором кроме тебя участвовали и многие другие поп-звезды, как-то не получил особого резонанса.

– Да, действительно, если не брать в расчет пластинку, концерт прошел, можно сказать, на разовом уровне. А жаль. Потому что сама идея необычная и интересная. Кстати, на том концерте я познакомился с великолепным скрипачом из Туркмении (пытается вспомнить имя и фамилию) Гасаном Мамедовым (группа «Ашхабад». – Прим. В.П.), который сыграл мне соло в песне «Птицелов».

– А классику ты по-прежнему исполняешь?

– Играю на концертах Листа, Рахманинова. Потом у меня есть целый талмуд классических произведений, к которым я время от времени возвращаюсь, переигры-



ваю их. Стараюсь быть в форме. Кроме этого, у меня на фирме Universal вышла пластинка инструментальной музыки с интерпретациями моих любимых песен.

– Ты все свои пластинки записываешь у себя в студии?

– Да, но с роялем как раз был опыт не до конца удачный. Для рояля нужна другая, более серьезная студия. Тем не менее я посчитал, что атмосфера моей собственной студии дает мне большую свободу фантазии. Поэтому, может быть, качество звука рояля и не идеально, но зато в целом обработки песен получились, на мой взгляд, достаточно неплохими.

– Сколько у тебя концертов в год?

– Я могу давать совершенно разные концерты, жизнь заставляет быть неприхотливым. Но я не веду статистику. В среднем у меня где-то десять в месяц. Могло быть и больше, но я не очень люблю летать на самолетах.

– С кем бы тебе хотелось выступить вместе?

– У меня был опыт совместного выступления с Крисом де Бургом в Кремле. Я аккомпанировал ему на рояле. Крис оказался очень приятным человеком. Мне бы, конечно, хотелось сделать что-нибудь вместе с Элтоном Джоном или Питером Гэбриэлом.

– Ты предпринимаешь к этому какие-то шаги или ждешь случая?

– Нет, не предпринимаю и случая не жду, потому что он вряд ли представится.

– Случай надо готовить...

– Это точно. Ну, скажем так: мне бы очень хотелось, но это во-все не значит, что это моя непреодолимая мечта. Если представится возможность, я ее использую с огромным удовольствием, если нет – ничего страшного не произойдет.

– На какой площадке ты мечтал бы выступить?

– На «Уэмбли», конечно, и сорвать там полный стадион.

– А что, парижская «Олимпия» не катит?

– Да и Бог с ней. «Уэмбли», Лондон, Англия.

– Последнее время какую музыку слушаешь?

– Этническую, поп-музыку. Последние релизы «А-Ха» или «Депеш Мод» с удовольствием включаю в машину. Много классики. Да всякую слушаю – начиная от буддийских горнов и заканчи-

нравилась. Пелевин симпатичный автор, но уже менее эпатажный.

– А фильмы какие смотришь?

– В Сингапуре я приобрел замечательную штуку – DVD-плеер, благодаря которому есть возможность посмотреть и кино. В дороге смотрю фильмы, которые уже прошли в Москве. Из последних мне понравился «Пароль «Рыба-меч». Очень хорошо сделан, в таком клиповом монтаже, и Джон Траволта хорош. А наибольшее впечатление произвела «Красота по-американ-

**Мне бы хотелось сделать что-нибудь вместе с Элтоном Джоном или Питером Гэбриэлом**

вавая «Рамштайном» или Мерилином Мэйсоном.

– Страшная музыка...

– Ну почему?.. Вот еще мне нравится Эминем, что-то в нем есть такое интересное.

– А на какой машине ездишь?

– У меня джип «Тойота-Ленд-Рувер».

– То есть ты «джиповый» человек.

– Мне нравятся большие формы.

– Книжки читаешь?

– Литературу тоже читаю самую разную. Последнее время отдаю предпочтение современной прозе. Сейчас вот Сорокина взял в руки.

– Никак «Лед»?

– Нет, «Лед» еще не прочитал.

– «Голубое сало»?

– Нет, нет (хитро улыбается), «Пир», про «Голубое сало» я просто многое слышал. Литература-то специфическая.

– Пелевина, поди, тоже без внимания не оставляешь?

– Generation «П» мне очень по-

скими» Сэма Мендеса – настоящее произведение искусства.

– Из наших какие картины нравятся?

– Новых давно не смотрел.

– Отдыхаешь ты в России или за границей?

– Да где угодно: и здесь, и там.

– Сколько стран ты уже посетил?

– Количество здесь не важно. Главное – впечатления.

– И куда хочется попасть больше всего?

– В Японию.

– Если гипотетически себе представить, что Россия нет, какую страну ты бы выбрал для постоянного местожительства?

– Никогда не задумывался об этом. Я настолько прирос здесь корнями, что даже никаких мыслей по этому поводу не возникает (морщит лоб и делает паузу). Украйну, пожалуй!

– Тешло, дешево?

– Нет, просто менталитет совпадает.



VLADIMIR AFANASIEV