

Маликов Дмитрий Юрьевич

18.1.02

рандеву со звездой

Дмитрий Маликов ГОТОВ ПОДСТРИЧЬСЯ НАГОЛО

Певцу нравится классическая музыка,
футбол и полуголые женщины

Под Новый год новые Димины клипы "Love-story" и "Когда часы двенадцать
бьют" (вместе с дуэтом "Дайкири") крутились по всем ТВ-каналам, но не этим
Маликов удивил меломанов. 31-летний музыкант неожиданно выпустил
инструментальный альбом лучших отечественных шлягеров за последние
40 - 50 лет. Встретившись с Димой в клубе "Олимпия", наш корреспондент
попытался прояснить ситуацию...

Смена - с ТД - 2002 - 18 янв. - 59

- В диск "Пианомания" вошли песенные мелодии, которые я очень люблю. От "Темной ночи" Никиты Богословского до "Зимнего сна" Алсу и моей собственной - "Еще, еще". Я сделал фортепианные обработки этих мелодий, которые сыграны с симфоническим оркестром и небольшим поп-составом. Мои аранжировки достаточно близки к оригиналам. Например, в некоторых композициях играют контрабас, баян, струнный квартет, используются шумы старых пластинок. Тему с развитием играет рояль. Я исполняю запев и припев близко к оригиналу, затем делаю свои обыгрыши. Позволяю себе импровизации, вариации, какие-то изменения по форме и содержанию. В целом моя задача - передать дух произведения, сохранить его мелодическую красоту и чистоту.

- Почему ты обратился именно к песенным мелодиям?

- Есть несколько способов донести мое умение играть на рояле до широкой аудитории. Например, можно играть популярную классику, что я тоже делаю. В моем репертуаре есть прелюдии Рахманинова, этюды и вальсы Шопена, концерт Листа, этюд Скрябина. Я много занимаюсь, и после многолетнего перерыва вновь обрел форму как пианист.

В этот же раз, чтобы сделать инструментальный жанр более популярным, я обратился к любимым мелодиям миллионов людей.

- Какие еще ты отобрал?

- На концертах в Петербурге я общался с вдовой композитора Виктора Резникова Людмилой и получил разрешение на использование песни "Бумажный змей". Не забуду "Олимпийского Мишку" Александры Пахмутовой, "Летний дождь" Игоря Талькова, "Странника" Володи Преснякова, "Желаю тебе из тысячи ночей одну" Игоря Саруханова, "Двадцать лет спустя" Юрия Антонова, "Не отрекаются, любя" из репертуара Аллы Пугачевой, "Ты меня на рассвете разбудил" из рок-оперы "Юнона и Авось". Очень интересно получился номер "На Тихорецкую" Микаэла Таривердиева - единственная "быстрая" вещь в альбоме, импровизация в духе Цфасмана.

- Почему ты включил в диск всего одну свою песню?

- Я считаю, что и это нескромно (улыбается). Ведь тем самым я себя ставлю в один ряд с великолепными мелодистами.

- Мне, например, было бы интересно услышать и другие великие мелодии эстрады XX века в фортепианных версиях Маликова.

- Я готов записать не один диск, а целый цикл. Лишь бы это нравилось людям. Хотя не все песни подходят под такое изложение. У меня, например, не вышла песня Володи Кузьмина "Когда меня ты позовешь" - там слишком большую роль играет тембр его голоса, и в фортепианном изложении мелодия потерялась.

- Говорят, ты намереваешься приехать в Петербург

с фортепианными концертами...

- Такие планы есть. Мечтаю "поднять" такой проект, но чем дальше, тем больше убеждаюсь, что, наверное, это не будет чисто фортепианный концерт. Скорее всего, сделаю большое шоу, где одним из инструментов станет рояль, но в принципе это будет эстрадный концерт, потому что зрители ждут от меня еще и песен.

- Тебя приглашают сниматься в кино?

- Да, точнее, в сериалах. Причем играть предлагают либо себя, либо какого-то артиста, что мне не очень интересно.

Меня куда больше привлекает идея написания музыки к фильмам. Вот предложили сочинить музыку к рождественской, семейной, даже детской картине, но поставили жесткие условия уложиться в такие короткие сроки, что, увы, пришлось отказаться.

- Ты исполняешь исключительно свои песни?

- В моем репертуаре всего несколько чужих песен: "Бумажный змей" петербургского композитора Виктора Резникова, "После бала" барда Николая Шепилова, а также есть несколько совместных песен с разными композиторами.

- Спортом увлекаешься?

- Играю в футбол. Трижды в неделю хожу на довольно серьезные тренировки, иногда выступаю в матчах за различные сборные команды артистов.

- А на модных тренажерах качаешься?

- Совсем чуть-чуть. Что-



бы животик не вырос, делаю раз по сто в день упражнение для пресса. Но в принципе футбола хватает.

- Одно время казалось, что Маликова тоже метит в поп-звезды, однако она то мелькает, то исчезает на ТВ-экранах...

- Сестра окончила ГИТИС, вышла замуж, родила сына, которого назвали Дмитрием. Серьезная карьера певицы Инну никогда особо не увлекала. Да, в свое время она пробовала петь, выступать, снимать клипы, но скорее как хобби.

- В рождественском клипе "Пока часы двенадцать бьют" ты снялся вместе с очаровательными девушками из дуэта "Дайкири", которые даже в зимнем клипе умудрились показать себя.

- Топики будоражат во мне эротическо-сексуальные эмоции, а разве это плохо? Меня как нормального гетеросексуального мужчину все оголенное в женщине тонизирует, волнует. Предпочи-

таю, чтобы в нарядах женщины было как можно больше "открытости".

С другой стороны, когда женщины "закрыты", одеты, в этом тоже есть определенный шарм, таинство и сексуальность. Важней шикарных нарядов для меня лицо, глаза, фигура, нежная бархатная кожа - то, что всегда в моде.

- Твои волосы после съемок в рекламе стали даже темой для анекдотов. Говорят, для нового клипа ты собираешься подстричься наголо?

- Я долгое время был убежденным сторонником длинных волос. Меня пытались подстричь в средней школе, в Консерватории... Сейчас же об этом думаю, как о какой-то глупости: теперь хоть наголо подстригусь, было бы ради чего! То есть длина моих волос будет меняться вне зависимости от моды.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО