

Маликов Дмитрий

28.1.2000

Маликову — 30. И он скупает пеленки

Веч. Москва. — 2000. — 28 янв. — С. 7

Анастасия САВЧЕНКО

Этой зимой Дмитрию Маликову явно фартит. Столько подъемных и ответственных моментов выпало! Завтра заслуженному романтику танцевального музона стукнет 30. Заслуженный — не ирония, с декабря Маликов — самый молодой заслуженный артист России.

■ Еще один повод сдвинуть бокалы — на этой неделе выходит новый альбом «Бисер», который выкупился в рекордные сроки, хотя его рождения ждали только весной. А все потому, что на одной светской вечеринке Дима познакомился с молодой певицей и авторшей. Зовут девушку Лара Де'элия. И Маликов решил записать на ее стихи целых шесть песен, благодаря которым на свет появился новый «Бисер». То ли намек на наше свинообразное поп-помешательство, то ли без всякого намека.

Помимо альбома, Маликов решил к своему дню рождения побаловать себя и поклонниц кассетами с видеоклипами (у Димы уже целых 13 роликов!) и футбольками с изображениями симпатичного Диминого файса. Так что теперь Маликова можно будет не только слушать и смотреть, но и носить!

В преддверии таких важных, исторических для себя событий музыкант преображается в философском настроении и выдает такие пассажи:

— В эстрадной музыке сегодня есть только одно — погоня за хитами. Других возможностей раскрыться нет: ни сняться в хорошем кино, ни написать музыку для фильма... Что толку готовить настоящие шоу — если все заканчивается концертами в «России». Скучно это! Нет пространства для деятельности. Я постоянно вынужден писать хиты. Если ты не пишешь хиты, ты никому не нужен.

Дима Маликов (все-таки нам привычнее называть его ласково Дима, Дмитрием он, помнится, стал только после выхода альбома «100 ночей») нужен многим. Хитами он снабжает нас с пугающей регулярностью. Вот и последние — «До утра», «Зимушка-зима», «Если я останусь один» — пульсируют по всем каналам. Как бы ни менялись течения и вкусы в поп-музыке, Дима Маликов (один из «старичков», согласитесь, эстрады 90-х) остается Димой Маликовым. Ну подстригся, ну снял шокирующий клип, ну признался всей стране, чем moet голову, но все такой же романтичный и танцевальный.

Вот вопрос: не слишком ли альбомы Дмитрия похожи друг на друга? У него всегда в запасе модели плясовых и медляков, которыми можно кормить публику до бесконечности, не растрачиваясь при этом на поиски чего-то совсем нового для эстрады; где царствуют «копеечные» коллективы мальчиков и девочек с одной на всех песенкой «про это». Альбомы Маликова — как одна большая песня. Что ж, слушатель привык к аранжировкам, текстам без загруза, дорогим клипам.

Инструментальный диск Маликова «Страх полета» обошелся без рекламной шумихи, видеоклипа была удостоена только одна композиция — «Лола», но самые преданные поклонники и этот Димин диск покупали. Маликов хотел использовать свои инструментальные эксперименты в кино, на телевидении, но... «Нет кино, нет никаких предложений!».

Приходится снова влезать в шкуру прагматика шоу-бизнеса — выпускать «Бисер». Маликов уверяет, что в новом альбоме много меньше присущей ему задушевности. Больше — чувственности, мужской лирики.

Но бог с ними, с дисками, ведь самое главное счастье свалится на Димину голову с недели на неделю: где-то в феврале Дмитрий Маликов станет папой! Его супруга Лена ждет девочку (у Лены есть уже взрослая дочка Оля). Имя наследницы супруги Маликовы продолжают тщательно скрывать (может, просто не выбрали?). Был бы мальчик, можно было бы назвать его Хитом или Шлягером.



Руслан Родионов

СВЕТСКИЕ
ХРОНИКИ