

Миллионы девушек по всей стране бывают в экстазе, слушая его песни. Он стоит перед ними на пьедестале в ореоле своей лучезарной улыбки. Сказочный принц, высокий, красивый, нежный и добрый. В белом венчике из роз. С копной вымытых волос. Самый положительный герой из всех поп-персонажей нашей сцены — Дмитрий Маликов.



ДМИТРИЙ МАЛИКОВ ДАЛ СТРАШНУЮ КЛЯТВУ

— Дима, невозможно припомнить, чтобы с вашим именем были связаны какие-то скандалы, сплетни, легенды. Журналисты в один голос называют вас самым добродородочным певцом. У вас что, вообще нет недостатков?

— Есть. И много. Во-первых, я ленив, тяжел на подъем. Во-вторых, я достаточно неаккуратен в быту. Разбрасываю носки. Где ни попадя... Потом, я закурил сигары в последнее время.

— Чтобы почувствовать себя более солидным? Все-таки уже двадцать восемь лет стукнуло...

— Да нет, просто понравилось.

— Вы, наверное, и голода ни разу в жизни ни на кого не повысили? Признайтесь, вы с кем-нибудь когда-нибудь ругались?

— Ругался. И не раз. На своих подчиненных, например. У меня же коллектив — 20 человек. Балет, музыканты... И выгонял. Многих. Так что я очень суров и строг, коварен и зол. (Смеется.) А внешность обманчива.

— Вы родились в музыкальной семье. Ваши родители создали популярнейший ВИА «Самоцветы». И вы, наверное, всегда ездили с ними по гастролям?

— Иногда. Я и Володя Пресняков.

— Сколько лет вам было, когда они впервые взяли вас с собой?

— Лет шесть. Это был город Фрунзе, сейчас Бишкек. И мы с Володей купались в фонтане прямо на центральной площади города. Была страшная жара, мы разделились и залезли в воду. Родители как раз репетировали, а мы тем временем вот так хулиганили. Когда мне было восемь, мы организовали свой маленький ансамбль: я — на клавишах, Пресняков — на барабанах, еще двое детей — кто-то на гитаре, кто-то пел. Еле доставали до клавиатуры, но уже пытались что-то там играть.

С пяти лет бабушка начала возить меня в музыкальную школу. Три-четыре раза в неделю. На метро с двумя пересадками с Преображенской

ТЕТ-А-ТЕТ

НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД
КОНСЕРВАТОРСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ВАННОЙ
КОМНАТЕ ДМИТРИЯ
МАЛИКОВА. НА КАФЕЛЕ –
ПРОФИЛЬ ВЕЛИКОГО
МОЦАРТА И АФИША
КОНЦЕРТА ИЗ ЕГО
ПРОИЗВЕДЕНИЙ



площади, где мы жили, до Никитских ворот.

— Не хотелось, наверное, поначалу?

— Никогда не хотелось. Ко мне еще учитель музыки домой приходил. Мы жили на первом этаже. Слышу, он звонит в дверь. Я раз — в окно.

Прыгал и убегал. Однажды даже чуть руку не сломал. Тогда ребята во дворе в футбол играли, и мне ужасно захотелось с ними! Он так ругался, этот учитель. Говорил бабушке: «Он никогда не будет у вас музыкантом! Никогда! Вот увидите!» А я

взял и обманул его ожидания.

— И даже впоследствии поступили в консерваторию. Кстати, когда вы начали там учиться, вы уже все пели на эстраде. Думаю, преподавателей не слишком радовало это обстоятельство?

— С профессиональной точки зрения у них никогда не было ко мне претензий. А вот по поводу моего имиджа, конечно, морчились. Проводили серьезные беседы. Говорили: «Маликов, одумайтесь, зачем вам все это надо? Попляшете, по-

поете, а что потом? Что останется?» Я отвечал: «Останется консерваторское образование».

— А экзамены как сдавали?

— Что-то учил. Что-то списывал. Общеобразовательные предметы. Истории там всякие, философии. У девушек симпатичных из группы. Но вообще-то я был достаточно усидчивым. В ответственные моменты собирался. «Четверки» всегда получал без проблем. Окончил консерваторию с красным дипломом, несмотря на бурную гастрольную деятельность.

— Вы можете заранее спрогнозировать, как пройдут гастроли? Может быть, у музыкантов есть какие-то свои приметы?

— Перед концертом нельзя есть семечки — иначе, говорят, сборов не будет. Если весь день идет дождик — это хорошо, к удаче. Еще обычно как встретят в аэропорту или на вокзале, так вся поездка и пройдет. Хотя, конечно,

но, бывает, встречают отлично, а провожают плохо. Часто водители автобусов просыпают с утра ранний выезд. И вот стоишь, ждешь, волнуешься. Через полчаса самолет улетает, в Москве дела, а автобуса все нет и нет. Поэтому сейчас мы заставляем водителей ночевать с нами в гостинице.

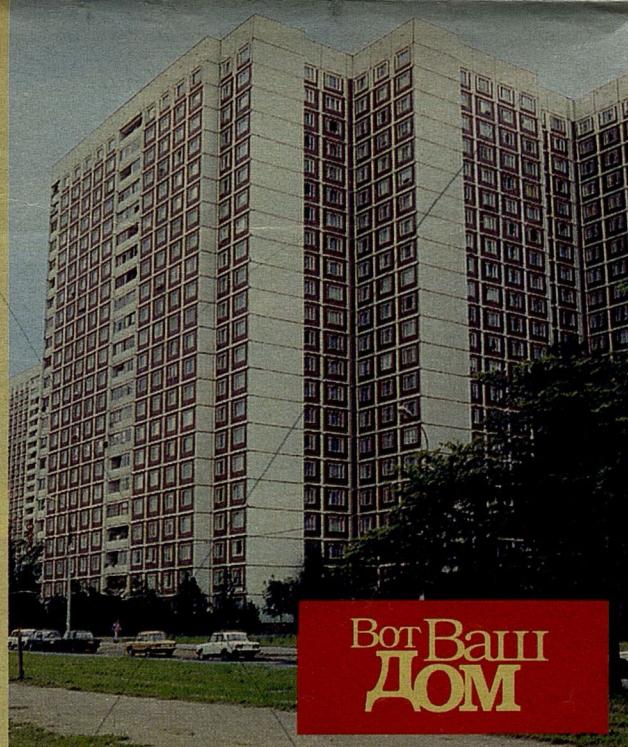
— И правильно делаете. Вы вообще требовательны?

— В принципе, я достаточно неприхотлив в быту, хотя, конечно, минимальные удобства для себя и музыкантов я требую. Потому что если в номере нет горячей воды, а в григорьевке холод, то потом все это скажется во время концерта.

— Неужели бывали случаи, когда вы жили без горячей воды?

— Да, часто. У нас, к сожалению, сервис еще сильно хромает.

— Кстати, о горячей воде, а также шампуне. Я понимаю, что этим вопросом вас уже достали, и все



о ваш дом ?



о ваш дом ?



о ваш дом ?



о ваш дом ?

«Финансовая Группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве Инвестора с использованием средств физических и юридических лиц (соприветствия), а также - в качестве Заказчика строительства. Инвесторами заключается договор о совместном жилищном строительстве (левом участии в строительстве). Имущество покупки квартиры на этапе строительства: возможность поэтапной оплаты, первый взнос всего 3% от общей стоимости квартиры. При заключении договора цена за один квадратный метр фиксируется. Платите так, как удобно Вам.

Зами работает индивидуальный менеджер.

Существует гибкая система скидок. Первый и последний этажи всегда дешевле! Раньше Вы заключаете договор, тем дешевле Вам обходится квартира. Имеете льготу при выплате подоходного налога.

Адрес

Тип дома/этажность

Срок сдачи

Цена за 1 м²

Метраж

метро "Крылатское", ул. Осенняя, вл. 14

КОПЭ/22 эт.

IV кв. 1998 г.

\$ 950

однокомнатная 40.1 м², двухкомнатная 62.7 м² и 60.0 м², трехкомнатная 80.5 м², 77.0 м² и 78.2 м², четырехкомнатная 101.2 м².

Начато строительство

Дополнительные условия:

обжитой район с хорошей экологией, недалеко от дома лесополоса, квартиры с улучшенной планировкой, качественные стеклопакеты, кухня от 10 м², подземный гараж на 50 машиномест.

Квартиры с отделкой.

Новое Предложение! Элитные дома на Ленинском проспекте

Адрес

Тип дома/этажность

метро "Проспект Вернадского", ул. Новаторов, 8

кирпичный, квартиры

повышенной комфортности класса "Люкс"

Корпус 1 Корпус 2

II кв. 1999 г. IV кв. 1999 г.

\$ 1275 \$ 1235

Дополнительные условия:

престижный район с хорошей экологией, рядом Воронцовский парк, тихое зеленое место во дворе, высококачественные стеклопакеты, лифты OTIS, подключение к спутниковой антенне, подземный гараж на 140 машиномест. Возможна индивидуальная планировка.

Адрес

Тип дома/этажность

метро "Бабушкинская", ул. Коминтерна, вл. 54

П46М/14 эт., 2-х секционный, модернизированный

IV кв. 1998 г.

от \$ 740

однокомнатная 40 м², двухкомнатная 55.4 м²

Дополнительные условия:

кухни от 12 м², 15 минут от метро, недалеко

станция "Лосиноостровская".

Квартиры с отделкой.

Москва, ул. Тверская, д. 16/2, "Деловой центр", 5-й этаж
Телефоны: (095) 935-7050 (6 линий), e-mail: message@co.ru,
Часы работы в будние дни: 9⁰⁰ - 20⁰⁰, в выходные дни: 10⁰⁰ - 16⁰⁰
Лицензия №МСЛ 029310 выдана Московским центром
лицензирования строительной деятельности на основании решения
№205-ПР МСЛ от 22. 11. 96



ОАО Финансовая Группа
НОВЫЙ МИР

**ЮРИЙ МАЛИКОВ —
ДОЧЕРИ ИННЕ И СЫНЫ
ДИМЕ: «НАКОНЕЦ ВЫ,
ДЕТИ МОИ, ВЫРОСЛИ,
ОСТЕПЕНИЛИСЬ,
ПЕРЕСТАЛИ
ТАБУРЕТКАМИ
ДРУГ В ДРУГА
КИДАТЬСЯ»**



же — почему вы снялись в ролике, прославляющем шампунь от перхоти? Не жалеете?

— Наоборот, я доволен и благодарен судьбе, считаю для себя огромной удачей сотрудничество с такой серьезной компанией.

— Надеюсь, вас обеспечили шампунем на ближайшее десятилетие?

— Не только меня, но и весь мой коллектив. Причем сделали специальные огромные банки по 10 литров.

— Как же из них наливать?

— Там есть специальный кранник, как у больших бутылок виски. На-

жимаешь — и вперед. Проблем нет.

— А вообще у вас есть проблемы в жизни? С поклонницами, например? Вам же приходят мешки писем от жаждущих иметь от вас потомство. Сильно одолевают?

— О! Несколько раз даже приходилось расписываться на обнаженной груди девушек. А что делать? Истерика, слезы: «Не уйду, пока не получу автограф, и все тут. Никогда не буду его стирать, даже если выйду замуж! Покажу это своему мужу». Писали письма кровью: «Люблю. Если не отвечаешь, сбросишь с десятого этажа». Детей приноси-

ли к бабушке на квартиру: «Вот вам правнучек! Димин сынок!» Но мою бабушку надо знать. Она как скажет... В общем, повторными визитами они ее не тревожили. Ремонт в этом подъезде делали раза четыре. Все было исписано признаниями.

— И ваша любимая женщина все это геройски терпит?

— Да, Лена понимает, что это часть моей работы.

— Вы давно вместе?

— 21 марта исполнилось шесть лет.

— Срок солидный. И все это время — без серьезных конфликтов?

— Бывает. Бывают тарелки. И вилки ломаются

и гнутся. Причины? Ревность, чаще обида. Не позвонила вовремя, забыла положить с собой зубную пасту на гастроли. Жизнь в одном доме — это в первую очередь взаимные уступки. Только таким образом можно сохранить семью. Мы кипятимся, но, слава Богу, быстро отходим.

— И сколько часов проходит с момента бития тарелок до примирения?

— Не больше трех часов. Мы расходимся по разным комнатам, а потом идем навстречу друг другу.

— Я знаю, у Лены есть дочка.

— Олеся.

— Ей уже лет десять?

— Побольше. Она живет с нами. Сейчас как раз встал вопрос о ее образовании — поехать ей учиться за границу или продолжать обучение здесь. Но тут я не советчик — это

решает Лена. У нас с Олей нормальные доверительные отношения. Она девочка с юмором, к жизни относится очень оптимистично. Но мы не так много времени проводим вместе: она уходит в школу, когда я сплю, возвращается с занятий — меня уже нет, засыпает — меня еще нет. Я приезжаю поздно после концертов вочных клубах. Когда есть возможность, мы общаемся. За границей отдыхаем вместе.

— Дима, вы ведь официально не женаты. Почему не хотите зарегистрировать ваши отношения с Леной?

— Мы решили, что, пока у нас нет детей, в этом нет смысла. Появится ребенок — мы тут же узаконим наши отношения. А в жизни гражданский брак совсем не мешает. Существует масса обратных примеров, когда

люди, зарегистрировавшие свои отношения, не живут под одной крышей.

— Это правда, что в свое время ради вас Лена отказалась от выгодного контракта не то в Швейцарии, не то в Австрии?

— Да, Лена профессии экономист, она должна была уехать работать за границу. Но, встретив меня, отказалась от карьеры. Лена — совершенно не меркантильный человек, это один из самых больших ее достоинств. Для нее тема денег — не главная. Она абсолютно не ориентируется на материальное положение, строя взаимоотношения с людьми.

— То есть скандалов из-за такой ерунды, как нескромная норковая шуба, Лена вам не устраивает?

— Эта тема никогда даже не встает. Я очень ценю ее за скромность. Лена много мне помогает. Вот

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ
с любимой женщиной
ЕЛЕНОЙ и любимым
другом ВЛАДИМИРОМ
МАТЕЦКИМ



КОРПОРАЦИЯ АКАДЕМСЕРВИС:

● Сертифицированные турпродукты:

Кипр, Тунис, Португалия, Греция, Турция, Испания, ОАЭ, Египет, Таиланд, Шри-Ланка, Израиль, Италия, США и ВСЕЙ МИР ...

● Внутренний туризм: Сочи, Анапа.

Заказывайте наши каталоги бесплатно!

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 49
E-mail: acs@acase.ru
Internet: <http://www.acase.ru>

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ АГЕНТЫ:

Новосибирск
Альянс (3832) 465137
Чебоксары
Интур-люкс (8350) 299351
Киров
Интур-Сервис (8332) 626474
Норильск
Кейси (3919) 467993
Пенза
Тур-Сервис (8412) 668282
Саранск
Юнион (8342) 175866



3 сентября 1997 г.
«АКАДЕМСЕРВИС» присвоено звание
лучшей турфирмы Москвы
и вручен почетный хрустальный глобус,
учрежденный журналом «Вокруг»
и Правительством Москвы



ЛИЦЕНЗИЯ В-342653

Заказывайте наши туры в лучших турагентствах:

сеть турагентств:



Владимир (0922) 222409
Тольятти (8469) 420210
Пенза (8412) 550012
Рязань (0912) 217321
Череповец (8202) 255617

а также более чем в 700 турагентствах России

ТЕТ-А-ТЕТ

сейчас она в Париже. Покупает для меня новую коллекцию одежды.

— *Интересно, и сколько костюмов она вам привезет?*

— Чтобы хватило на полгода — до следующей поездки. Честно говоря, если бы я не был артистом, то, может быть, обошелся и двумя-тремя. Но, сами понимаете, съемки, концерты, презентации — в одном и том же не появляешься. А потом, уже сложился образ: Маликов хорошо одет, моден. Имидж надо поддерживать, а это не так-то просто. Вот и начинаются долгие поиски по магазинам. Иногда я и сам езжу в Париж и даже в Лондон. Но последние три месяца я вообще не выходил из студии. Писал новый альбом. Знаете, все время многочисленные доделки, переделки, сомнения.

— *А сколько над одной песней приходится работать?*

— Песню «Звезда моя далекая» мы переделывали пять раз — дней 20 мы сюз занимались. На какую-то песню может уйти и один день. Что-то легкоается, что-то тяжело. Но у меня всегда случаются какие-то неприятности. Например, когда я закончил работу над альбомом «Сто ночей», у меня дотла сгорела студия со всей аппаратурой. На самом деле в том пожаре я не виновен. Он случился из-за возгорания проводки. Была зима, холодно — все в доме включили отопитель-

ОРАТОРИЯ
«ПРОЩАНИЕ С ЛОКОНАМИ».
ПОСЛЕДНИЙ АККОРД



ные приборы, чайники, самовары. Но у нас же любят, не разобравшись, вешать обидные обвинения. А их в мой адрес было столько! Два года у меня ушло на восстановление студии. Теперь я защищен. У меня много огнетушителей, очень качественная проводка. Слава Богу, что мне помогли. Один бы я это не потянул. Но есть люди, которые ценят меня, знают, что я человек доброжелательный, но вместе с тем независимый. Я веду достаточно обособленный образ жизни.

— *Почему? Это принципиальная позиция?*

— Я почти не смотрю телевизор, не читаю газет. Потому что уверен: это плохо действует на психику. Достаточно хоть раз увидеть заседание Госдумы, и уже можно сойти с ума. У меня свой круг общения. Я дружу с композитором Володей Матецким, он очень умный, веселый человек, с потрясающим чувством юмора. Кстати, может быть, мы с ним создадим продюсерский центр. У меня написано немало песен, которые я по разным причинам не могу исполнять сам. Например, женские. Часть из них я отдаю своей сестре Инне. Мне хочется ей помочь.

— *Вы всегда были так дружны с сестрой?*

— Сначала я ревновал, расстроился даже, когда она родилась. Она моложе меня на семь лет. Я долго не понимал, почему это ей столько любви и нежности уделяют мои родите-

ли. Да, я был таким эгоистом! И себя сейчас за это ругаю. Вообще Инна была очень строптивая, пару раз даже кидалась табуретками в дверь моей комнаты. А я тоже стоял на своем, дурак. А девочкам надо уступать. Сейчас она сильно изменилась, похорошела. Учится в ГИТИСе на актерском. Может быть, она будет сниматься в кино, если у нас еще будет кино сниматься.

— *Кстати, вы же сами снимались в кино, в фильме «Увидеть Париж и умереть». Понравилось?*

— Да, очень. Только вот режиссер Прошкин заставил меня подстричься. Подобными просьбами меня атакуют всю мою жизнь: сначала директор школы требовал, потом директор училища все время мне делал замечания и давал деньги в парикмахерскую. И вот Прошкин начал твердить: «В 50-е годы длинные волосы не носили». Но я тогда был человеком амбициозным и в парикмахерскую не пошел. А сейчас решил подстричься — совсем коротко.

— *Дима, неужели вы пойдете на этот шаг? Это же целая революция в мире шоу-бизнеса! Поклясться можете?*

— Даю вам честное слово. Так что очень скоро сбудется мечта всех тех, кто давал мне деньги на парикмахерскую, которые я долгие годы бессовестно тратил на девочек и мороженое.

Марина ДЕНИСОВА
Фото Сергея ПЕТРУХИНА