

Коме кривуа. - 1998. - 22 сф. - с. 5

## Маликов украл счастье у Наташи Королевой

Беспафосный все же человек Дима Маликов. Другие-то эстрадники не упустят случая, чтобы под выход нового альбома не закатить серию сольных концертов на лучших площадках Москвы - презентуют, значит. У Маликова, только что выпустившего новый альбом «Звезда моя далекая», концертов сольных в Москве не было уже лет пять и не предвидится. А альбомчик он презентовал скромно, на подростковой дискотеке в МДМ.

Обмолвился как-то выпускник консерватории Маликов о том, что образование его серьезное втуне не пропадет и даст себя знать синтезом классики и современной музыки в грядущих альбомах. Но, увы, реалии шоу-бизнеса оказались сильнее. Сейчас каждый артист должен выполнить любое из трех неперемненных условий, чтобы альбом продавался, как горячие пирожки.

Первое - слушателя надо заинтриговать. Но мелодику или образность текстов вряд ли будет обсуждать толпа. Нужна хорошо проработанная сплетня. Проще всего спеть дуэтом с другим раскрученным исполнителем противоположного пола. Танделы Аллегрова - Крутой, Агутин - Варум, Апина - Насыров моментально ловят на крючок слушателя, который уже мысленно сравнивает параметры потенциальных «жениха» и «невесты». Еще одна обязательная фишка - не менее одной танцевальной версии, «tripleх-ремикса» собственной песни. И на закуску желательно



присутствие «римейка» западной песни, перелицованной на расейский лад (типа «Мальчик хочет в Тамбов» Насырова).

Дмитрий Маликов смог соблюсти все три условия. Взял в напарницы Наташу Королеву (в трогательной песне про «Краденое счастье»), облагородил модными танцевальными ритмами «Звезду мою далекую», записал русскоязычную «Сюзанну» (ту, которую пел Адриано Челентано по-итальянски). В остальном же «Звезда моя далекая» состоит из сладко-мелодичных образчиков песен нашего двора. Консерваториями там и не пахло.

Анна  
КАЛИНИНА-  
АРТЕМОВА.