

«Сто ночей» с Димой Маликовым

Моск. правда - 1995 - 6 дек - с. 5.

Дмитрий Маликов предстал эдаким супергероем в новом ролике «Выпью до дна». Ирреальный сюжет, неземная женщина и солнцем палимый, ветром гонимый пришелец. Однако не сценарный изыск, не богатые натурные съемки, ни даже трехдневная щетина на щеках этого утонченного денди вызвали резонанс в моей душе, отсыревшей от циничной и коммерческой попсы. Бальзамом на сердце была совершенно новая, зрелая и мощная гармония, очень современное звучание и аранжировки новой песни. Возможно, Дмитрий Маликов входит в пору композиторской зрелости и продуцирует отличные музыкальные идеи.

Да, тут сказывается все - и генетика, и консерватория, и Монте-Карло, и в конце концов «Биллборд». Именно в этом году Дима стал обладателем международной музыкальной премии в области поп-музыки в Монте-Карло. Невероятно престижная награда, которая говорит не только о таланте, но и о «свободной конвертируемости» творчества русского музыканта.

В этом же году Маликов записал замечательный альбом, который символизирует новую ступень его совершенствования. Альбом получил название «Сто ночей». Закономерен вопрос - что это за сто ночей, которым он посвятил свой сборник любовной лирики? Одноименная песня дает ответ: сто ночей он готов отдать всего за одну, но какую ночь!.. Что ж, качество всегда было предпочтительнее, чем количество. А к вопросу о качествах - новый альбом имеет как минимум три: современный, красивый, стильный.

На CD-сингле, выпущенном Rec Records, представлены три песни с альбома «Сто ночей». Во-первых, это композиция, с первых эфиров занявшая ведущие позиции в хит-парадах, - «Выпью до дна». Во-вторых, великолепная баллада «Сто ночей». И чтобы разрушить эмоциональный баланс между лиричной и грустной тональностью, в сингл включен бесспорный шлягер танцевального характера «Прощай, моя блондинка».

В альбом «Сто ночей», который Bicar Records планирует выпустить к дню рождения Дмитрия Маликова 29 января, войдет 12 песен, среди которых «Перекресток», «Изумрудный город», «Дорога к счастью», «Средь неба и земли», «Ты не прячь улыбку», «Блеск холодных глаз»... 12 композиций, которые соединяют стремление композитора быть модным и использовать весь тот классический и народный музыкальный багаж, которым он располагает и со вкусом оперирует. Наверное, это становится его индивидуальным почерком.

Интересно получается: день рождения - то Маликова, а подарок - для всех.

