

Маликов Дима

14.05.94



Дима Маликов:

«Петь перестану только в пятьдесят...»

Комсомольская правда - 1994 - 14 мая.

Привет, читатель! Мы, как и обещали, передали твои вопросы, присланные в рубрику «Рейтинг первой любви», непосредственным адресатам. Тебе уже ответили Анжелика Варум (см. «КП» за 30.04.94) и Дима Маликов — очередь за остальными.

Кстати, ты не забыл зайти на почту! Надеемся, ты не расстанешься с нами — ведь, кроме уже существующих рубрик «Курс выживания «АП», «Урок астрологии», «Рейтинг первой любви» и т. д., в «Алом парусе» появятся новая музыкальная рубрика «Субмарина «АП», уникальная страница для «ботаников» — «ботанический сад».

В нашем «портфеле» накопилось много любопытного!

«Алый парус» не выражает интересы никакого класса — ни 5-го «А», ни 7-го «Б», ни 8-го «В». Нам важны ТВОИ интересы — интересы КОНКРЕТНОГО человека до 16 и старше. Оставайся с нами!

Команда «Алого паруса».

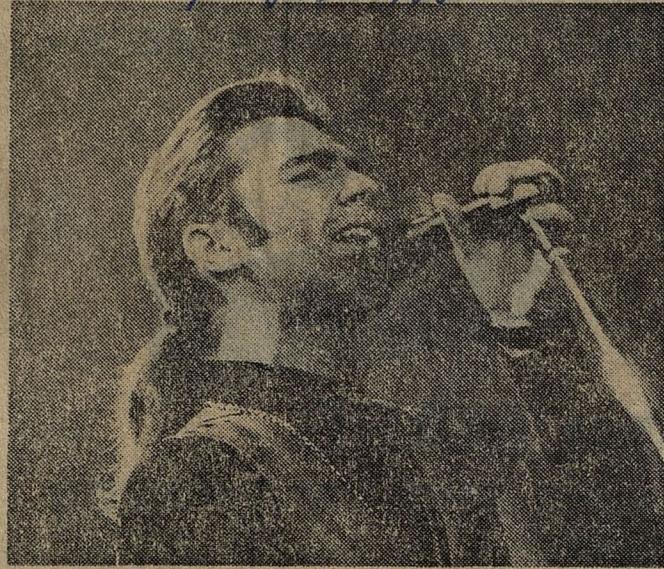
Года два назад нам уже приходилось беседовать с Димой, но в жизни артистов все меняется так стремительно... За это время он успел жениться, поработать за рубежом и выпустить несколько компакт-дисков. А кроме того, в июне Диму ожидает еще одно замечательное событие — окончание консерватории.

— Дима, как это отразится на твоей жизни и чему ты собираешься отдать предпочтение — классике или эстраде?

— Как отразится? Не знаю... Боюсь почувствовать себя слишком свободным человеком: сколько себя помню, все время приходилось куда-то ехать, что-то славать. А сейчас у меня появится больше времени, чтобы заниматься творчеством. Я собираюсь писать хорошую музыку, а уж какой она будет — время покажет.

— А может, и в кино еще снимешься?

— Вряд ли. Работа в кино — чрезвычайно сложна и утомительна. Конечно, она



РЕЙТИНГ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

принесет творческое удовлетворение, но отнимает время. А у меня накопилось очень много музыки, которую надо записать. За год-полтора мне надо сделать три альбома: во-первых, классический (хочу записать программу, которую я играю на госэкзаменах), во-вторых, пластинку, состоящую из серьезных песен типа «Возрождения», иу следующий попсовый диск.

— Давно что-то не было твоих сольных концертов...

— Да, кажется, пора об этом подумать. Скорее всего я сделаю сольник к следующему январю, к своему двадцатипятилетию.

— Давай немножко отвлечемся от дел. Девчонки прислали в наш «Алый парус» в рубрику «Рейтинг первой любви» свои вопросы к тебе. Вот такой вопрос, например: «Считаешь ли ты, что Елена твой последний призыв?»

— Жизнь есть жизнь. Никто не знает, что с нами будет завтра. Сегодня своей судьбой я доволен.

— Помнишь ли ты свою первую любовь?

— Да, это было в первом классе. Мы вместе учились. Я любил ее до третьего класса — потом мы переехали.

— Каким ты представляешь себя в творчестве через двадцать пять лет?

— Пожалуй, я стану продюсером и буду пролюсировать каких-то молодых исполнителей. Мне самому к тому времени уже стукнет пятьдесят. Но пока я занимаюсь своими делами. Чтоб заниматься чьим-то чужим проектом, надо забросить все остальное.

— Внутри шоу-бизнеса существует своя «тусовка»?

— Наверное, существует. Человеку из провинции гораздо труднее пробиться в нее, чем людям, живущим в Москве.

— Значит, существует и мафия шоу-бизнеса?

— Нет. Есть влиятельные люди, которые располагают определенными возможностями, тем же эфиром, например. Если человек им неугоден, они просто не возьмут его в свою передачу.

— Ты сказал про эфир.

Ни для кого не секрет, что за него надо платить. Сколько?

— Я не считаю нужным говорить об этом. Меня эта проблема не касается, я ничего не плачу. Спроси у молодых исполнителей. Думаю в каждой передаче свои расценки. Мне кажется, со временем все встанет на свои места, и уже ТВ начнет платить исполнителям.

— А можно ли пробиться на эстраду, не имея достаточных средств?

— Если только случайно это же производство. Ты ведь не можешь купить себе дом, не имея денег. Так же ты не можешь записать песню без денег, и это нормально, везде так.

— Тебе приходилось платить за места в хит-парадах?

— Нет, и распространяться на эту тему я не желаю. Такие вещи — личное дело сознания каждого. Кто считает нужным — тот платит, кто хочет — тот берет. Есть, наверное, и объективные хит-парады, могу привести в пример яварскую «Звуковую дорожку»: я видел, как подсчитывают голоса. Мне думается, что на Западе ситуация та же. На то он и шоу-бизнес. Это игра, манипуляция.

— Почему же тогда у нас все сравнивают с Западом?

— А с кем еще сравнивать? С Востоком? Так там эстрады нет. К эстраде вообще нельзя относиться серьезно, она тем и хороша, что призвана развлекать, а не воспитывать. И на Западе полно примитивных песен и исполнителей, которые тем не менее очень популярны. А таких, как Элтон Джон. Там единицы. Есть определенные законы, рамки жанра: это музыка танцевальная, веселая — для отдыха. И незачем в ней искать большой общественный смысл.

Задавали вопросы
Катя РОСТОВЦЕВА.
а также Эля (17 лет),
Яна (14 лет) и
Елена (19 лет).
Фото Владимира
ВЕЛЕНГУРИНА.