

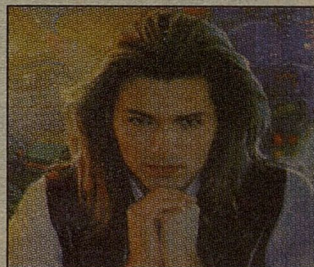
Коме. права. - 1994. - 18 нояб. - с. 17

ХИТ ПРО ВИШНЮ

и другие шедевральные новинки

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ
«Иди Ко Мне»

Календарик, с которого глядит симпатичная мордашка потенциального киногения, как и рисованный космический город на вкладке, — не более чем формальность. Если фанатки «западут» на Диму, то прежде всего благодаря музыке. Но здесь своя «засада», а именно — Дима повторяет типичный просчет звезды и открывает диск с пары-тройки сонных дискотечных заполнителей. К середине Маликов, однако, раскочегаривается практически до уровня Питера Дэбриэла, к которому питает открытую симпатию. Тем не менее замечательный инструментал «Письмо в альбом» и урчащая прохладой океана баллада «Осенняя звезда», исполненная дуэтом с Ларисой Долиной, всего лишь ассоциируются с манерой, не повторяя Дэбриэла ни в чем. К со-



жалению, в пояснениях не указаны многие имена участников записи, однако важнее другое: этой солидной работой нынешнего года Маликов окончательно утвердил себя в новой ипостаси продюсера, а не только исполнителя. Его влияние оказывается весьма мощным, заставляя даже Ларису Долину (!) изменить собственной «агрессивной» манере пения. И слава Богу.