

ГАСТРОЛИ
Баку - Баку - 1991 - 16 ноября - с. 10
ДИМА МАЛИКОВ:

«ИСКРЕННЕ ВАШ...»



Ему двадцать один год, и он дружит с красивыми девчонками. Увлекается творчеством Фила Коллинза и Стинга и играет в большой теннис. Поет «попсу» и учится в консерватории, на отделении фортепиано. Любит веселые компашки, почитает родителей и сестру. Надеется на будущее и переживает за настоящее.

Небывалый секрет успеха Маликова — в его исконной искренности, близости песен. Приветливый, молодой, увлеченный, а потому — всесильный. Один на всех. Один со всеми.

Вот и в композициях новых песен он своенравно одинок. Не приемлет всезнающих мэтров и чутко обожествляющей публики, случайных друзей и томящихся подружек. Есть юные впечатления, мысли, неловкая укромная душа, и, конечно, надежды. Больше всего ценит Дима Маликов в людях порядочность, честность, и умение не предавать в трудную минуту. Ненавидит глупость, подлость, неискренность. А еще не мыслит своей специфической эстрады без основополагающей классики, несомненной учебы в консерватории и доверительного общения с Бахом, Моцартом.

Кто-то считает его песни чересчур сложными и потому бесперспективными. Но певец не согласен с подобным прямолинейным отношением к творчеству, для него существует лишь одна дилемма — либо ты искренен — в песнях ли, в жизни, — все равно, либо фальшив, и это всегда решает окончательный успех дела.

Конечно, он в чем-то тщеславен, а еще точнее — честолюбив. Но ведь высокие реальные надежды вкупе с очевидным талантом и искренностью — наверное, не порок, а наоборот. К слову, совсем скоро появится новая пластинка и ожидается поездка на рождество в Германию, встречи с менеджерами и тамошней зрелой публикой, новое общение и контакты. Горячо надеется Маликов (если зимнюю сессию сдаст успешно) выступить с серией классических концертов по ЦТ. Небольшими камерными произведениями — миниатюрами Рахманинова, Чайковского. Намеренно: чтобы и зритель не утомился, и одновременно постепенно привыкал к новому амплу Димы Маликова — «классика» и виртуоза-исполнителя.

Дима активно участвует в благотворительных концертах, является президентом немецкого общества в помощь жертвам чернобыльской катастрофы, подработав рекламной деятельностью в Германии, выручил в помощь обнищавшим советским больницам дефицитные медикаменты, оборудование. Еще перевел сколько мог денег на восстановление легендарного уничтоженного храма Христа-Спасителя в Москве. Сам-то он не верующий, не ортодокс, но в отношении к вере чужих — священен. И, в свою очередь, твердо верит в то, что скоро (но, Господи, как хочется, чтобы наступило оно поскорей!) все у нас в стране будет хорошо, люди будут добрее, условия жизни — чище. Жизнь краше... Во всяком случае, именно об этом он думает, когда сочиняет и поет свои песни.

Он символически мечтает создать единственную свою песню, самую-самую, такую, чтобы облетела свет, полюбилась всем маленьким и постарше, вошла в мировые каталоги, охватила массу престижных хит-парадов. И вернулась на Родину. Потому как важнее нет ничего в жизни человеческой.

Мало кому известно, что певец Дима Маликов не просто тешит себя и окружающих умелыми гармоническими созвучиями, но и по-своему, деликатно, а не демонстративно, воспитывает своих слушателей, прививает им эдакий музыкальный «бонтон» в смутной передрыге эстрадных волнений. Ненавязчиво внушает достойный вкус, музыкальный слог и, конечно, культуру поведения. Впрочем, даже ему это не всегда удается. Вот, почти накануне приезда в наш город, во время гастролей в Махачкале, в связи ли с эпидемически-глобальными дрызгами вокруг, или, хотелось бы думать, от безудержных эмоций, на эстраду полетели камни. Безвинная цель была достигнута, рассечена бровь (а если бы в глаз, висок, душу!). Пришлось останавливать концерт и вынужденно ретироваться. Но главное — осталось горькое чувство несправедливости и непонимания: за что!

Вот и по пути в Баку в глубине таились аналогичные сомнения: как-то встретят? Поймут ли? Но ведь нынешний его визит в азербайджанскую столицу — уже второй, и согласно памяти, должен был явиться обоюдоважным и приятным. Что уже на самом первом концерте во Дворце республики и оправдалось. А увенчавшие подмостки сцены букеты восторженных цветов («В Москве такой колотун — а здесь ну просто ожившая цветная сказка!») стали наглядным доказательством состоявшегося диалога.

Быть может, через полгода или полвека он разочаруется в проповедуемых сегодня идеалах, ритмах и песнях. Но вот уж не одна зыбкая эстрадная волна набежала и отошла, а легендарный студент с «мечтой в повозке» и забытыми ученическими своими тревожностями «до завтра», как и прежде, три года назад, волнует всех вокруг и по-прежнему радуется. Не потому ли, что прообразом его является реальный и такой знакомый персонаж — певец, композитор и пианист Дима Маликов?..

Дж. ТЕЯРОВА.