

29/11/1990

Ленинское синяя. Атма-Атма. -1990. - 2 марта

16

Дмитрий Маликов:



● Музыкальный подвал

ГЛАВНОЕ—ХОРОШАЯ МУЗЫКА

...Он вышел на сцену то знакомое в этих вечеров, Москва» будучи и под восторженные строчками? Точно. Ведь еще студентом Московского музыкального училища. Потом появлялись

крики поклонниц... сел почти такое же домашнее окружение и у Владимира Преснякова, младшего. Я не случайно вспомнил о Володе

— они с Маликовым наступившей тишине зазвучала «Лунная» большими друзьями, и низвергающие авторитеты.

— Мне хочется сочинять песни, которых, может быть, не хватает сейчас нашему слушателю. Я захотел того, что тело, песни несколько

было уже у Преснякова — я этого добился. Причем добивался не жа. Мне хочется, чтобы

столько ради популярности, сколько для са- льностью все — послушав

мовыражения, проявле- их, сказали: какой ход

ния собственного «я». в аранжировке, интерес- Мне нравится сочинять, ная мелодия. Мне хо-

тятся петь на сцене, чется надеяться, прой-

ется дарить людям дут годы, и в том, что

радость.

Со времени первого появления Маликова — будет и моя совсем

младшего на широкой маленькая заслуга. Мне

публике прошло уже кажется, что именно че-

бополе года — осенью рез музыку, искусство 1988-го Дима выступил в надо отучать наш народ

телепрограмме «Добрый от всех этих пошлых

штампов и банальности. Это очень сложная работа. Необходимо привлекать людей и к классической музыке.

Вполне возможно, что, пользуясь своей популярностью, я попытаюсь провести несколько концертов классической музыки.

— Давай представим такую ситуацию: тебе предлагают рекламировать советскую эстрадную музыку за границей. Какие ее качества поставишь на первый план?

— Если мне удастся выйти на зарубежную аудиторию, то я буду пропагандировать там свои преимущества:

стараться быть высокопрофессиональным, благородным, интеллигентным, делать все, чтобы

быть ни на кого не похожим, пытаться сделать что-то новое. Так, например, сейчас я боль-

ше обращаю внимание для меня — писать хо-лярность — хорошо, не рошую музыку и не по-лучается — ну что ступаться собственным

здесь поделаешь? Я уже «я» в музыке, даже ес- говорил, что есть мысль ли это будет стоить мне заняться серьезной популярности. Хочется классической музыкой, лишь верить, что мое

А потому, если уйду творчество так или иначе сцены, сильно пере-живать не буду. Главное

М. ГАЦЕНКО.

читаемый
Ленинской смены!
Молодости
красоты
и любви!
Дмитрий

моих новых песен сде-
ланы в совсем ином
ключе, чем все преды-
дущие, в ее основе —
народная музыка. Воз-
никшая во мне потреб-
ность изучать и писать
музыку именно народ-
ную — очень глубокий
пласт, в который я ду-
маю со временем углу-
биться.

— Ну а что-нибудь
такое задушевное.

— Совсем недавно я

написал несколько таких

песен, но не выносил их

на суд зрителей.

— Всем известны твои

дружеские отношения с

Пресняковым — младшим.

Не было ли мысли орга-

низовывать совместный

концерт или какую-то

акцию?

— Нет. Просто пока

не до этого. У каждого

свои планы, свои дела.

Хотя, че

рт не шу-
тит, глядишь, в будущем

что-нибудь да и приду-
маем.

— Ты заканчиваешь

консерваторию, что да-
льше?

— Вполне возможно,

что буду концентриро-
вать как классический

пианист. И только...

— Ну а о завтрашнем

дне голова не болит?

— Я об этом, честно

сказать, говоря, не думал. Полу-