

Маликов Д.

4/Х-90

Наша гостиная

значаюности - Малик - 1980 - Чокм.

Много «звезд» и «звездочек» в последнее время зажглось на эстрадном небосклоне. Часть из них погасла, едва успев загореться, другие же горят и по сей день, украшая собой музыкальный Олимп. В числе последних — и талантливый молодой музыкант, композитор и певец Дмитрий Маликов. Сегодня он — наш собеседник.

Дима МАЛИКОВ:

«...У МОИХ ПЕСЕН ЕСТЬ НАСТОЯЩЕЕ»

— Дима, твой путь к зрительскому признанию был, вероятно, не очень легким...

— Во всяком случае, достаточно долгим. Родился я в артистико-музыкальной семье. Отец — руководитель группы «Самоцветы», мама — артистка балета. С детства целыми днями играл на рояле, пробовал сочинять музыку. Закончил музыкальную школу, затем училище при консерватории. В прошлом году поступил на фортепианное отделение Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. На протяжении нескольких лет писал песни для других исполнителей, но как-то для нескольких моих песен не нашлось артистов, и я решил спеть их сам. Произошло это три года назад: в передаче «Шире круга» исполнил песню «Я пишу картину». Но популярность пришла позже: летом 1988 года в передаче «Утренняя почта» впервые прозвучала моя песня «Лунный сон». Зрителям вроде понравилось, стал писать новые песни, выступать с ними на концертах. Появилась своя публика...

— Что тебе дороже: классика или поп-музыка?

— Вся хорошая музыка для меня одинаково важна, будь то

рок, эстрада или классика. Главное, чтобы она затрагивала души людей — независимо от того, к какому жанру принадлежит.

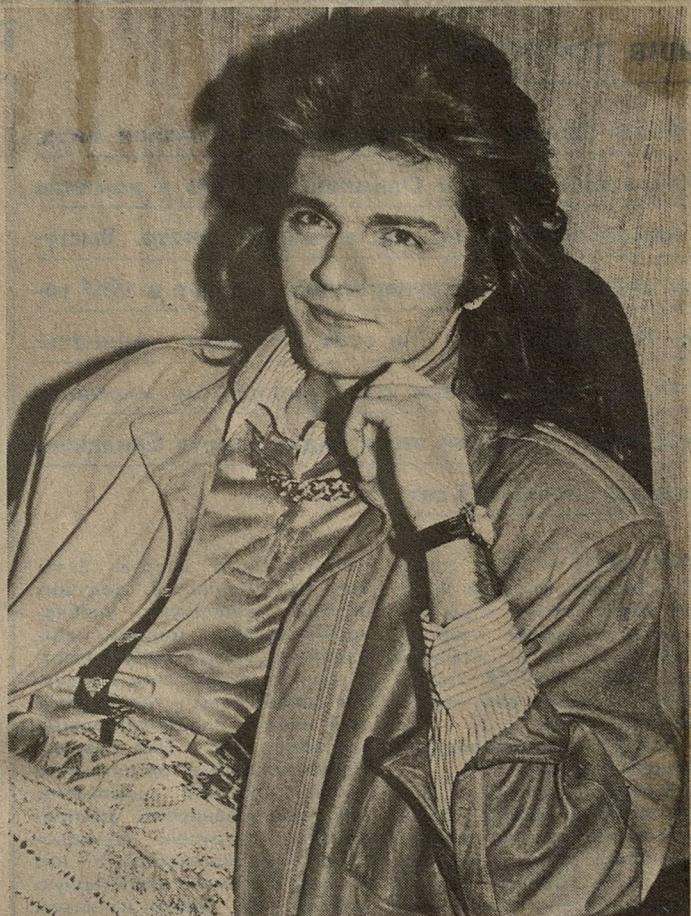
— Но классика остается на века, а вот есть ли будущее у твоих песен?..

— Главное, что у них есть настоящее. Популярная музыка — вид искусства, который живет сегодняшним днем. Трудно предугадать, что будет завтра популярным, а что — нет. Но я стремлюсь к тому, чтобы мои песни не были однодневками. Чтобы можно было услышать их через несколько лет на каком-нибудь молодежном вечере или просто из открытого окна. Услышать, вспомнить о пролетевших годах... улыбнуться.

— Хотел бы ты встретиться на «Музыкальном ринге» с Белоусовым или Пресняковым!

— Я думаю, что в нашей большой стране всем артистам хватит места, для каждого найдутся свои поклонники и поклонницы. Встречаться на ринге с кем-либо из популярных исполнителей считаю просто не нужным. Мне нечего выяснять с ними, ведь у каждого из нас свой стиль, своя манера, своя музыка. Да и жизнь у каждого своя...

— О чём ты думаешь, оста-



ваяясь наедине с собой?

— В первую очередь, о здоровье, о благополучии своих близких. О том, как сделать жизнь лучше и интереснее. Часто — просто мечтаю...

— Твое жизненное кредо?

— Не отчаиваться и не останавливаться на достигнутом.

— Что бы ты посоветовал тем, кто хочет стать артистом?

— Побольше работать над собой. Настоящее искусство всегда найдет своих зрителей. Если что-то не получается, не приходит успех, главное — не опускать руки, продолжать идти вперед к своей цели, к своей мечте.

— Есть ли у тебя кумир, любимый герой?

— Своими кумирами считаю офицеров 1812 года, благородных и отчаянных. Ведь именно

благородства, смелости, добродетели, любви к людям не хватает многим моим современникам.

— Как ты относишься к своим поклонницам?

— С большим уважением. Их любовь, внимание помогают мне работать, создавать и исполнять хорошие песни, заставляют верить в свои силы. Пользуюсь случаем, хочу передать всем моим поклонницам большой привет, пожелать им прежде всего счастливой любви и пригласить на свои концерты.

— Твои творческие планы?

— Закончить консерваторию, побольше играть на рояле, стать настоящим пианистом. И, конечно, написать новые классные хиты!

Беседовал
Дмитрий ТКАЧЕНКО.