

Мелодия Зетониш - Маликов - 1990. - 31 стр.

УСПЕХ! ЧТО ДАЛЬШЕ?

Итак, Дима Маликов. Ему нет и двадцати. Он не женат. Исполняет свои собственные песни. Он свободен и независим, ибо в роли менеджера и учителя у него выступает отец, известный музыкант, долгое время руководивший популярным ансамблем "Самоцветы". Кстати, мать у Димы - танцовщица. Атмосфера в семье если и не повлияла на его успех, то уж во всяком случае способствовала его выходу на сцену.

- И все-таки, когда ты настоящему понял, что успех пришел? Какое чувство при этом испытал? - спросил я Диму Маликова при встрече.

- Вообще-то, успех пришел не сразу. Нельзя сказать, что в одно прекрасное утро я проснулся знаменитым, известным на весь Союз. Хотя, если быть объективным, судьба оказалась ко мне благосклонной. Все семь записанных песен стали популярными. А дебют, первый успех начался с песни "До завтра". Она прозвучала в новогоднем "Огоньке" полтора года назад. Убедился же в удаче спустя два месяца после "Огонька", когда на концерте музыкальной дорожки "Московского комсомольца" в Лужниках меня здорово приветствовали. В этом концерте я был, можно сказать, самым неименитым. Выступал я тогда с такими артистами и коллективами, как Игорь Николаев, "Электропуб", "Черный кофе". И несмотря на это, зрители меня узнали и с вниманием слушали. Запомнился им мой клип по ЦТ.

- После первого своего успеха ты стал выступать в шоу-программах, записываться. Наверное, приятнее быть в роли артиста, чем в роли студента Московской консерватории, первый курс которой позади?

- Видите ли, все зависит от склада характера. Известность, популярность - вещи приходящие и уходящие. К популярности я отношусь спокойно. Стараюсь головы не терять. К тому же, несмотря на эстрадный успех, предпочтение отдаю учебе. Она для меня сейчас главное. Во всяком случае я ничего не делаю ей в ущерб. Музыку я люблю и понимаю, что музыкальное образование необходимо. Нельзя же жить, не думая о будущем.

- Дима, ты постоянно лидировал в различных хит-парадах. Но вот я открыл один из последних летних номеров "Московского комсомольца" и не встретил твоей фамилии. Что это - падение популярности или реакция поклонников на то, что нет твоих новых песен?

- Хит-парады - это всего лишь игра. Не больше. Поэтому говорить о падении популярности, исходя лишь из хит-парадов, неверно. Так Владимир Пресняков имеет огромный успех на выступлениях, а порой нет его хитов. То же можно сказать об Алле Пугачевой. Но вы точно заметили, что пока не звучат мои новые песни. Сочинительство для меня трудный вопрос. В песнях я не хочу повторяться. Я постоянно что-то пишу, но или меня не устраивает то, что получается, или ничего не получается. Во мне засел пристрастный и строгий критик. Непросто ему угодить. Но надеюсь, что все же вскоре зазвучат две мои новые песни. Опережая ваш вопрос, о чем они будут, скажу лишь, что не о любви.

- Беседа с Александром Малиновым, Валерием Леонтьевым, Андреем Мисиним, я слышал от них сожаления о том, что эстраду заполнили непрофессионалы. Имидж вытесняет музыку. А вот, например, что сказал в одном интервью Юрий Антонов: "Ужасно низкий уровень игры, просто низкий". И главное, музыканты не хотят совершенствоваться". Что бы ты сказал об этом?

- Действительно, на эстраде сейчас много непрофессионалов. Но профессионализм - это не диплом. То, что многие музыканты не имеют

профессионального музыкального образования, нестрашно. Кстати, и на Западе нередко знаменитые музыканты не заканчивали консерваторий. Профессионализм - это прежде всего уровень. Вот тут я с вами согласен, что общая культура низкая. Причем не только артистов, но и зрителей. А, как известно, спрос определяет предложение. Этим я и объясняю популярность некоторых откровенно слабых вещей. Главное - самобытность, талант артиста. У нас же тиражируется подражание образцам. И это следствие не только необразованности, но и отсутствия куль-



туры, творческого чутья, чувства меры.

- Не кажется ли тебе, что советская эстрада, ЦТ, радио, "Мелодия" строят свою работу так, что талант артиста, музыканта их совсем не интересует; у них совсем другие цели, задачи?

- Я бы даже сказал более обобщенно. Это относится не только к эстраде. Вся наша система не предполагает интереса к личности. Все поставлено с ног на голову. Чем творческая личность значительнее, тем больше на ее пути преград. Творчество - не решающий фактор. Пойдет песня или нет - зависит от конкретного администратора, начальника, от их настроения, расположения к тебе. Причем, как правило, люди эти заурядные, бездарные в творческом плане, завистливые. Придаться, именно придаться, могут и к аранжировке, и к тексту. При этом они даже не умеют не только убедить в своей правоте, но и толково объяснить что и как. Особенно с апломбом они себя ведут по отношению к молодым.

- И все-таки гласность, раскрепощение не могли не коснуться эстрады. Система еще старая, но перемены есть и будут. Эстрада - часть нашей жизни. Она изменяется и противостоит этим изменениям, мы осознаем себя и понимаем, какими должны быть.

- Сейчас перемены внешние. Да, гласность, снятие разных запретов - прекрасно. Но тоталитаризм обрубил корни культуры. У нас отсутствуют опыт, материальная база. Мы освободились от кошмара, когда музыкантам стригли длинные волосы, запрещали громко играть, даже некоторые инструменты объявляли нежелательными. Насаждалась примитивная культура. Мы переболеем свободой, раскованностью и от оригинальничанья перейдем к настоящей музыке. Если же попытаться спрогнозировать, что нас ждет, я думаю, что пройдет мода на "Ласковые май", "Миражи", будет усиливаться поп-диско, появится, наконец, истинный национальный вкус. По-моему,

металл - бесперспективное направление. Мы не должны копировать западную музыку, то, что органично для них, не всегда подходит у нас, и шагнет по планете наша новая песня, как появилась "Ламбада", как когда-то прошли по всему миру "Подмосковные вечера".

- В прошлом году ты выступал в Сопоте в качестве гостя, пел на сцене в один день со своим любимым артистом Питером Габриэлем. Но, видимо, не только гостем хотел бы ты выступить на каком-нибудь именитом конкурсе?

- Победить на конкурсе - это настоящий успех. Это может стать точкой отсчета артиста. Только я, по-видимому, разочарую своих поклонников. Я готовлюсь к международному конкурсу, только... как пианист-исполнитель. Кстати, в консерватории я учусь на фортепьянном отделении. Так вот, для конкурса я готовлю фортепьянный концерт. Это будут произведения Рахманинова, Моцарта, Листа, Шумана...

- Пока мы говорим только о музыке. Но музыкант - живой человек, и ничто человеческое ему не чуждо. А что конкретно, кроме музыки, ты любишь в жизни?

- Например, читать. Предпочитаю классику - Пушкина, Чехова, Тургенева, Достоевского. В кино хожу редко. Нет времени. Вот только недавно, и то, отдыхая в Ялте, посмотрел "Маленькую Веру". Собираюсь посмотреть фильм Говорухина "Так жить нельзя". Иногда дома смотрю "видик", если есть время и если я дома. Занятость не позволяет часто видеться с друзьями. Они понимают это и стараются не обижаться. Я всегда рад встрече с ними, человек я общительный, контактный.

- Дима, твой изысканный внешний вид на сцене соответствует твоим литературным пристрастиям?

- Я понял, что вы имеете в виду. Однако это не совсем так. Я стараюсь читать советскую периодику. "Юность", "Огонек", "Аргументы и факты". Читал Солженицына. И вообще я простой, нормальный человек, хотя одна журналистка, исходя из моего внешнего вида на сцене, назвала меня чуть ли не лордом.

- И у тебя заботы как у любого советского человека?

- Да, да, живущего во времена дефицита. Одеться - проблема. В магазинах полки пустые. Я понимаю, что торговля тут ни при чем. Тут дело в политике, в экономике. Но от понимания проблемы не легче. Вот теперь, когда появилась квартира, не знаю, как ее обставить. Надо еще ждать несколько лет. А жить-то нужно сейчас. Пока в квартире голые стены. Вот такая наша жизнь...

Конечно, не скажешь, что Дима Маликов уже сделал свой окончательный выбор. Он еще ищет свой путь. То он с большим желанием выступает на сцене, то вдруг увлекается студийной работой, то устанавливает контакт с английской фирмой, чтобы выпустить диск на английском языке, то желает выступить с фортепьянным концертом. Он в поиске. Он не пытается все выжать из своего эстрадного успеха. В искусстве, в музыке нельзя жить одним днем. Нельзя останавливаться.

А.ИВАНУШКИН.
(ТАСС).

МОСКВА.