

18 МАРТ 1958

Правда Востока
г. Ташкент

4

5

Творческие портреты

Эркли Маликбаева

Москвичи принимали узбекских артистов. Зрительный зал филиала Московского художественного театра переполнен. Идет спектакль Узбекского драматического театра имени Хамзы «Дочь Ганга».

Дружными аплодисментами зрители приветствуют появление на сцене Умеша — жизнерадостного индийского мальчугана. Он такой веселый и бойкий, с лукавой улыбкой и добрым, преданным сердцем...

Эту роль играла актриса Эркли Маликбаева.

Вот уже семь лет Эркли Маликбаева работает в театре имени Хамзы. Первой ее значительной работой была роль Офелии.

«Гамлет» идет в театре имени Хамзы с 1935 года. Постановка шекспировского спектакля явилась для театра экзаменом на творческую зрелость. Роль Офелии стала одной из лучших в репертуаре замечательной узбекской актрисы Сары Ишантуреевой.

Понятно, с каким волнением Маликбаева начала работать над образом печальной и любящей Офелии.

...В начале спектакля Офелия — юная, счастливая. Радостно и открыто смотрит она на мир. В сценах с Гамлетом Офелия полна любви и жалости. Хорошо проводит актриса сцену сумасшествия —держанно, без натурализма и сентиментальности. Трогательная и нежная, Офелия уходит из жизни...

Исполнение этой роли позволило говорить об Э. Маликбаевой, как об актрисе с яркой творческой индивидуальностью, умеющей проникнуть в психологию героини, создать правдивый внешний рисунок роли.

В «Мещанах» Горького Э. Маликбаева играла Полю. Верный друг рабочего Нила, Поля вместе с ним вступает в решительную борьбу со «свинцовыми мерзостями» мещанства. Она смела и в то же время необычайно мягка и женственна. В этой роли актриса добилась серьезных успехов в работе над выразительностью речи.

Какие бы роли ни играла Э. Маликбаева, даже эпизодические, она стремится рассказать о своей героине как можно больше, создать жизненный, своеобразный характер. Сидящим в зале понятны маленькая, проворная Глаша в «Грозе» Островского, служанка Мастон в «Бае и батраке», бесстрашная русская девушка в «Путеводной звезде».

Пожалуй, наиболее показательна в этом отношении роль Гульсун в «Священной крови». Несмотря на то, что Гульсун всего несколько раз

ненадолго появляется на сцене, Маликбаева так много рассказала о жизни забитой, замученной нуждой узбекской девушки, что ее Гульсун стала обобщенным образом женщины дореволюционного Узбекистана.

Другие стороны дарования Маликбаевой проявились в роли служанки Фан-янь из спектакля «Пролитая чаша». Эту роль актриса играет необычайно легко, непринужденно, с задором и лукавством.

Но лучшими работами Э. Маликбаевой являются роли мальчиков — Умеша в «Дочери Ганга» и Омара в спектакле «Алжир, родина моя!».

Роль сорванца Умеша поставила перед актрисой ряд трудных задач: нужно было не только найти жесты, движения, характерные для мальчика, но и показать большое сердце Умеша. Огромный успех спектакля и Э. Маликбаевой свидетельствует о большой победе, одержанной молодой актрисой.

Роль Омара актриса играет в другой манере. Ее Омар — маленький, затравленный, вечно голодный ребенок, лишенный детства. Он рано стал взрослым — ему пришлось работать, чтобы семья не умерла с голода. Актриса сумела увидеть в Омаре его ум и смелость, сумела рассказать о том, как под влиянием коммуниста Хамида Сараджа теплеет озлобленное сердце мальчика.

И эта работа Э. Маликбаевой получила высокую оценку зрителей. Недавно театр имени Хамзы показал спектакль «Алжир, родина моя!» на Всесоюзном фестивале театров, посвященном сорокалетию Октября.

В переполненном зале присутствовали алжирские юноши и девушки — студенты московских вузов. Взволнованные спектаклем, они зашли за кулисы. Молодежь Алжира горячо благодарила узбекских артистов за то, что они сумели рассказать правду об алжирском народе.

...Трудно сказать, какие роли лучше удаются молодой актрисе. И комедийность, и характерность, и драматизм близки Э. Маликбаевой. Чрезвычайно широк ее творческий диапазон. Много хороших ролей сыграно ею за короткий период творческой жизни, многие желания сбылись. Но есть у нее еще одно заветное желание. «Мне очень хочется сыграть роль девушки-узбечки — студентки или молодого специалиста, моей современницы, чтобы эта роль была интересной, с сильным характером и большими чувствами». — вот о чем мечтает талантливая молодая актриса.

С. ЛЕЙКИНА.