

Малецкий Николай

10.01.93

Снимается кино

«Труд. - 1993. - 10 ав. - с. 6.

# «ЗАВТРАК С ВИДОМ НА ЭЛЬБРУС»

«Я рыбачил, стоял с перфоратором смену, менял штуцера на нефтедобыче, подучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных работах, снимал на зимовках показания с приборов, был киноактером, фотографии выставлял в Доме журналиста, прыгал с парашютом и заработал первый класс, ремонтировал моторы, водил яхту, выступал с концертами, чинил радиоаппаратуру, тренировал горнолыжников, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах и на севере альпинистские и туристские группы, строил дома, занимался подводным плаванием. Вот, пожалуй, и все. Нет, не все. Я еще журналист. Все это я делал во имя своей основной и единственной профессии. Во имя и для нее. И еще я сочинял песни, рассказы, пьесы, стихи».

Такой вот послужной список. Приналежит он Юрию Визбору — разносторонне талантливому, удивительно доброму и светлому человеку, на песнях, очерках, фильмах которого выросло несколько поколений, в том числе и мое, именуемое поколением сорокалетних. И хоть говорят по привычке: «новые времена — новые песни», но только мой семнадцатилетний сын, обалдев от «круглого» рока, ставит на проигрыватель Окуджаву, Новеллу Матвееву, включает записи Высоцкого. Визбора... Видимо, есть в творчестве тех «шестидесятников» то, что не подлежит уценке временем, не поддается износу, моральному старению.

Думаю, подобные соображения посещали и режиссера Николая Малецкого, драматурга Евгения Богатырева, когда они рискнули обратиться к повести Юрия Визбора «Завтрак с видом на Эльбрус», написанной десять лет назад. Конечно, ситуация за это время в стране кардиналь-

ным образом переменилась, другими стали социальные конфликты, которые сотрясают наше общество, но психологическая, нравственная основа одного из последних произведений Визбора кажется и ныне удивительно современной. Впрочем, послушаем самого режиссера.

— Мне выпало счастье близко знать Юрия Иосифовича, — говорит Николай Малецкий. — Мы познакомились с ним при работе над фильмом «Такая она, игра», к которому он написал песню. Потом по его сценарию я снял фильм «Прыжок», а в 1989 году сделал документальную ленту о самом Визборе, который к тому времени уже пять лет как ушел из жизни. Уверен, его ранняя смерть (он не дожил до своего пятидесятилетия несколько месяцев) — невосполнимая утрата для нашей культуры, для отечественной интеллигенции, сердечным, совестливым голосом которой он был. Экранизация повести «Завтрак с видом на Эльбрус» — это еще одна попытка выразить запоздалую признательность Юрию Иосифовичу Визбору — щедро

талантливому, бесконечно доброму, сильному и мужественному человеку, которого нам всем сегодня так не хватает...

— Несколько слов о сюжете для будущих зрителей...

— Это история о журналисте, который однажды ощущил потребность «остановиться, оглянуться», переосмыслить отношения с близкими людьми — друзьями, коллегами, женщинами, которых он любил...

Большая часть действия проходит в горах, где вдали от суеты, мелких житейских проблем нашему герою лучше и чище думается. За всеми перипетиями сюжета чувствуется автобиографическая основа, я бы рискнул сказать, что повесть написана не рукой, а сердцем. Не оттого ли в ней столько печали, добра, внутреннего света? Как и в своих знаменитых песнях, Юрий Визбор в этой повести романтизирует мужскую дружбу, достоинство, рыцарственность — все те качества, которые органически были присущи ему самому.

— А кто играет главного героя? Подозреваю, был соблазн

найти актера, внешне, типажно похожего на самого Визбора...

— «Сыграть», «сымитировать», Юрия Иосифовича невозможно, настолько он был крупной, оригинальной личностью. Да и как актер он оставил глубокий след в нашем кино — вспомним фильмы «Ты и я» Ларисы Шепитко, «Июльский дождь» Марлена Хуциева, «Красную палатку» Михаила Калатозова, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой... Поэтому, выбирая исполнителя на главную роль, искали не внешнее сходство с Юрием Иосифовичем, а внутреннюю, духовную совместимость актера с лирическим миром, который встает за песнями, книгами, фильмами Визбора. В итоге мы остановились на Игоре Костолевском, в котором, на мой взгляд, есть романтичность, доброта, присущие героям Визбора. В других ролях заняты Вера Сотникова, Альберт Филозов, Вера Каншина, Вениамин Смехов...

К словам режиссера остается добавить, что творческая группа только что вернулась из труднейшей и дорогостоящей кинозависимости в Чегет, где прошли съемки ключевых сцен. Благодаря поддержке Ассоциации деятелей видеокультуры, Кино-комитета России, телекомпании «Останкино», которые финансировали фильм, удалось снять первозданную красоту гор, столь любимых Визбором. Не случайно его последняя, уже посмертная книга так и названа — «Я сердце оставил в синих горах»...

В январе съемки продолжатся в Москве, а к марта, надеются создатели фильма, лента будет готова. Что ж, наберемся терпения...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

На снимке: кадр из будущего фильма. В главных ролях — Игорь Костолевский и Вера Сотникова.

