

Снимается кино

Труд. — 1993. — 10 янв. — с. 6.

«ЗАВТРАК С ВИДОМ НА ЭЛЬБРУС»

«Я рыбачил, стоял с перфоратором смену, менял штуцера на нефтедобыче, подучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных работах, снимал на зимовках показания с приборов, был киноактером, фотографии выставлял в Доме журналиста, прыгал с парашютом и заработал первый класс, ремонтировал моторы, водил яхту, выступал с концертами, чинил радиоаппаратуру, тренировал горнолыжников, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах и на севере альпинистские и туристские группы, строил дома, занимался подводным плаванием. Вот, пожалуй, и все. Нет, не все. Я еще журналист. Все это я делал во имя своей основной и единственной профессии. Во имя и для нее. И еще я сочинял песни, рассказы, пьесы, стихи».

Такой вот послужной список. Принадлежит он Юрию Визбору — разносторонне талантливому, удивительно доброму и светлому человеку, на песнях, очерках, фильмах которого выросло несколько поколений, в том числе и мое, именуемое поколением сорокалетних. И хоть говорят по привычке: «новые времена — новые песни», но только мой семнадцатилетний сын, обалдев от «крутого» рока, ставит на проигрыватель Окуджаву, Новеллу Матвееву, включает записи Высоцкого. Визбора... Видимо, есть в творчестве тех «шестидесятников» то, что не поддается уценке временем, не поддается износу, моральному старению.

Думаю, подобные соображения посещали и режиссера Николая Малецкого, драматурга Евгения Богатырева, когда они рискнули обратиться к повести Юрия Визбора «Завтрак с видом на Эльбрус», написанной десять лет назад. Конечно, ситуация за это время в стране кардиналь-

ным образом переменялась, другими стали социальные конфликты, которые сотрясают наше общество, но психологическая, нравственная основа одного из последних произведений Визбора кажется и ныне удивительно современной. Впрочем, послушаем самого режиссера.

— Мне выпало счастье близко знать Юрия Иосифовича, — говорит Николай Малецкий. — Мы познакомились с ним при работе над фильмом «Такая она, игра», к которому он написал песню. Потом по его сценарию я снял фильм «Прыжок», а в 1989 году сделал документальную ленту о самом Визборе, который к тому времени уже пять лет как ушел из жизни. Уверен, его ранняя смерть (он не дожид до своего пятидесятилетия несколько месяцев) — невосполнимая утрата для нашей культуры, для отечественной интеллигенции, сердечным, совестливым голосом которой он был. Экранизация повести «Завтрак с видом на Эльбрус» — это еще одна попытка выразить запоздалую признательность Юрию Иосифовичу Визбору — щедро

талантливому, бесконечно доброму, сильному и мужественному человеку, которого нам всем сегодня так не хватает...

— Несколько слов о сюжете для будущих зрителей...

— Это история о журналисте, который однажды ощутил потребность «остановиться, оглянуться», переосмыслить отношения с близкими людьми — друзьями, коллегами, женщинами, которых он любил...

Большая часть действия происходит в горах, где вдаль от суеты, мелких житейских проблем нашему герою лучше и чище думается. За всеми перипетиями сюжета чувствуется автобиографическая основа, я бы рискнул сказать, что повесть написана не рукой, а сердцем. Не оттого ли в ней столько печали, добра, внутреннего света? Как и в своих знаменитых песнях, Юрий Визбор в этой повести романтизирует мужскую дружбу, достоинство, рыцарственность — все те качества, которые органически были присущи ему самому.

— А кто играет главного героя? Подозреваю, был соблазн

найти актера, внешне, типажно похожего на самого Визбора...

— «Сыграть», «сымитировать», Юрий Иосифовича невозможно, настолько он был крупной, оригинальной личностью. Да и как актер он оставил глубокий след в нашем кино — вспомним фильмы «Ты и я» Ларисы Шепитько, «Июльский дождь» Марлена Хуциева, «Красную палатку» Михаила Калатозова, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой... Поэтому, выбирая исполнителя на главную роль, искали не внешнее сходство с Юрием Иосифовичем, а внутреннюю, духовную совместимость актера с лирическим миром, который встает за песнями, книгами, фильмами Визбора. В итоге мы остановились на Игоре Костолевском, в котором, на мой взгляд, есть романтичность, доброта, присущие героям Визбора. В других ролях заняты Вера Сотникова, Альберт Филозов, Вера Каншина, Вениамин Смехов...

К словам режиссера остается добавить, что творческая группа только что вернулась из труднейшей и дорогостоящей киноэкспедиции в Чегет, где прошли съемки ключевых сцен. Благодаря поддержке Ассоциации деятелей видеокультуры, Кинокомитета России, телекомпаний «Останкино», которые финансируют фильм, удалось снять первозданную красоту гор, столь любимых Визбором. Не случайно его последняя, уже посмертная книга так и названа — «Я сердце оставил в синих горах»...

В январе съемки продолжатся в Москве, а к марту, надеются создатели фильма, лента будет готова. Что ж, наберемся терпения...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

На снимке: кадр из будущего фильма. В главных ролях — Игорь Костолевский и Вера Сотникова.

