

24 ЯНВ 1962

ОТВУЧАЛ
ПОСЛЕДНИЙ
АККОРД

5

Густав Малер. Вторая симфония

ПОСЛЕ многолетнего перерыва в зале Ленинградской филармонии вновь прозвучала Вторая симфония Густава Малера.

Старшее поколение любителей музыки слышало исполнение этого произведения великого австрийского симфониста. Но для молодежи оно долгое время оставалось «белым пятном» и явилось в буквальном смысле открытием. Попутно скажем, что Вторая симфония Малера в последние дни старого года исполнялась в Москве, также после более чем 20-летнего перерыва.

Густав Малер свою творческую деятельность начал как оперный и симфонический дирижер и достиг в этом большого мастерства. В России его выступления встречали самый горячий прием. Малер высоко ценил русскую музыку и активно пропагандировал ее. Одной из первых русских опер, поставленных им в Западной Европе, была опера Чайковского «Евгений Онегин». Под управлением Малера с большим успехом исполнялись симфонические произведения гениального русского композитора.

На рубеже XIX—XX столетий раскрывается композиторский дар Малера. Он создает несколько вокальных циклов: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика» на тексты из сборника немецких народных песен, «Песни об умерших детях». Но главное в его творчестве — монументальные оркестровые сочинения: девять симфоний (Десятая осталась незаконченной) и «Песнь о земле» для оркестра и двух певцов-солистов.

Воспроизведение многих симфонических произведений Малера связано с серьезнейшими трудностями. Их исполнение требует сложнейшего со-

става оркестра, необычны они и по своим размерам. Вторая симфония, например, длится около полутора часов, одна первая часть Третьей симфонии — 45 минут. Грандиозна малеровская Восьмая симфония, называемая «симфонией тысячи участников», в которой наряду с гигантским оркестром действуют два смешанных хора, детский хор и семь певцов-солистов.

Может быть, эти особенности и вызвали некоторую «робость» дирижеров, послужили причиной того, что мы так редко встречаемся в концертных залах с музыкой Малера. Тем с большим удовлетворением хочется отметить, что удовольствием услышать малеровскую Вторую симфонию посетители филармонических вечеров и в Москве и у нас, в Ленинграде, обязаны дирижеру, заслуженному артисту РСФСР Геннадию Рождественскому.

Ленинградские слушатели уважают и ценят Г. Рождественского, вдумчивого, интересного музыканта. Под его руководством симфонический коллектив Ленинградской филармонии, Республиканская русская хоровая капелла, солистки певицы Кира Изотова и Людмила Филатова с любовью работали над воссозданием малеровского симфонического полотна.

Вторая симфония до минор Малера представляет собой пятичастный цикл.

Она захватывает большой силой эмоционального напряжения, драматизмом, своеобразием и красотой звучания.

Малер — художник-гуманист. Он верил в жизнь, в торжество правды и добра. Он остро ощущал несправедливость окружающего его мира, глубоко сочувствовал человеческому горю и страданиям. О себе Малер сказал словами Достоевского, писателя, которого очень любил: «Как могу я быть счастлив, если на земле есть хоть одно страдающее существо».

Стремление от мрака к свету — характерная черта творчества Малера. Нерасторжима его связь с лучшими традициями мировой музыкальной классики.

Вторая симфония прозвучала в концерте с убеждающей силой.

В. ФОМИН