

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

г. Горький

23 ИЮН 1974

В МИНУВШИЕ субботу и воскресенье любители музыки нашего города присутствовали сразу на нескольких концертных премьерах, и некоторые можно расценивать как событие.

В субботнем симфоническом концерте впервые в Горьком исполнялось большое оригинальное произведение австрийского композитора Густава Малера (1860—1911) «Песнь о земле». Оно вообще редко исполняется, и одна из причин — сложность вокальных партий, отсутствие соответствующих певцов. Да и другие сочинения этого композитора — не частые гости в концертных программах (из девяти симфоний у нас исполнялась только одна 1-я). Понятен интерес, вызванный сочинением «Песнь о земле». Оно, как и другие симфонии Малера, необычно по содержанию даже среди близких ему по главной идее — безысходность человеческой судьбы, отчаяние перед одиночеством и смертью в жестоком мире капитала. Малер для большей убедительности в раскрытии идеи обратился к китайским поэтам VIII века в немецком переводе. Музыкальное их воплощение выполнено в остро экспрессивной манере, временами звучание достигает черты, за которой — натуралистические вопли, стелания, отчаяние.

Сам композитор, прижимая к сердцу, как свои личные, все беды и огорчения людей, не видел

никаких социально-исторических просветов в ближайшем будущем. Этим и объясняется столь мрачный характер его последних сочинений. Он был выдающимся симфонистом и гениальным дирижером. Многие в его сочинениях представляют бесспорную ценность. Но вместе с тем Малер нередко грешил отсутствием чувства меры, особенно в вопросах логиче-

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

НЕСКОЛЬКО ПРЕМЬЕР В ДВА ВЕЧЕРА

ского построения симфоний, пропорционального соотношения частей в цикле. «Песнь о земле» не свободна от этих недостатков. Цикл в целом рыхлый, количество и последовательность частей не воспринимаются как логическая необходимость. Более интересна каждая часть самостоятельно.

Очень интересна при всей необычности вокальная сфера всего произведения. Она выполнена в свободной симфонизированной форме (особенно в последней части) и требует для исполнения больших ровных и красивых голосов, а также свободного владения сим-

фоническим развитием вокальных партий (как в операх Вагнера). Все это обеспечили в идеальной форме солисты латвийской оперы — заслуженная артистка Латвийской ССР Л. Андерсон — Сяляре и народный артист республики К. Заринь. Кроме всех указанных достоинств, они еще — певцы образцовой вокальной и большой музыкальной культуры.

Оркестр Горьковской филармонии и дирижер А. Скульский в целом справились с очень трудной партитурой, но не всегда соизмеряли звучность вместе с певцами.

В этом же концерте лауреат Международных конкурсов Гидон Кремер исполнил с оркестром скрипичный концерт Бетховена и на бис — головокружительно сложную транскрипцию Эрнеста Балады Шуберта «Лесной царь» (скрипка — со-ло), это — тоже премьера.

Г. Кремер в воскресенье выступил в консерватории вместе с пианистом Майзенбергом, исполнив еще целый ряд пьес самого высокого уровня скрипичного искусства, например, Изаи — «Вариации на темы Паганини» и Прелюдию Вьетана. То, что это скрипач-виртуоз высшего класса, мы знаем, но на сей раз артист привел в восторг слушателей романтичностью своего искусства.

Итак, наряду с премьерами сочинений, состоялось еще и несколько артистических премьер, самых отрядных.

В. БЛИНОВА.