

1981, 2-й к.

● Заседание СНТО

23 и 31 октября на собрании СНТО теоретико-композиторского факультета профессор И. А. Барсова выступила с лекциями «Личность и биография Г. Малера в культуре XX века» и «Легенда о художнике (Г. Малер и «Смерть в Венеции» Т. Манна)». Обе лекции были построены как цепь проблем с охватом широкого круга культурных явлений XIX и XX веков. Центром, фокусировавшим эти проблемы, стала личность Малера в двух ее аспектах: документально — биографическом и художественно-легендарном.

Необходимым прологом явилось в начале первой лекции знакомство с биографиями композитора, написанными Д. Митчеллом, Е. Блаукопфом и Л. де ла Гранжем в 50—60 годах XX века. И. А. Барсова выделила новые тенденции в современной

Малер и культура XX века

биографической литературе. Это требование научности, критический пересмотр концепции биографии и личности художника, смещение объекта исследования с музыкального произведения на творческий процесс и поворот в изучении творчества к эстетике восприятия. Подробно остановившись на первых двух аспектах, еще в рамках первой лекции И. А. Барсова перешла от строго документального плана к легендарному.

В настоящее время на Западе сильно стремление дегероизировать личность художника, свести ее к массовому стереотипу. Явление Малера, сумевшего сохранить романтическую ориентацию в нашем столетии, поистине уникально. Сочетание в творчестве сущностных черт романтизма с психологической, эстетической и

этической проблематикой XX века дало повод Т. Манну создать новую легенду о Малере. Определив «Смерть в Венеции» как трактат об искусстве, И. А. Барсова аргументировала связь новеллы с фактами из биографии Малера. Захватывающим был анализ идей и образов эпохи. В споре о смысле красоты, искусства, смерти, эроса и иступления обрели волнующую воображение связь имена мыслителей и художников, начиная от Сократа и Платона и кончая Малером и Т. Манном. В этом смысле исследование И. А. Барсовой о «Смерти в Венеции» может быть названо скорее широко гуманитарным, чем просто филологическим или музыковедческим.

Л. КИРИЛЛИНА,
студентка теоретико-композиторского факультета.