

4/11-90

Малер Т.

**КОМПОЗИТОР
ГУСТАВ МАЛЕР**

**СРЕДА, 6 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.15**

Густав Малер был огромной фигурой как для своей эпохи, так и для будущего. Он был и типичен и неповторимо оригинален. Его время было отмечено драматизмом, напряженностью борений и исканий, остротой душевных изломов и срывов. Сын своего времени, неутомимый апостол искусства, он подвижнически служил красоте, непоколебимо веря в ее могучую нравственную силу. Эта вера в красоту, а значит, и в добрые начала жизни делает его эстетику бессмертной на все времена.

Он вошел в блистательную плеяду европейских симфонистов рубежа XIX и начала XX веков. Его непосредственными

предшественниками были Брамс и Брукнер, современниками — Рихард Штраус, Гуго Вольф, Клод Дебюсси, молодой Равель, Александр Скрябин и Сергей Рахманинов.

Его отличало то, что Томас Манн очень точно назвал «серьезной и чистой художественной волей». «Шёнберг! — обратился как-то Малер к своему младшему коллеге. — Дайте своим ученикам почитать Достоевского. Это важнее, чем контрапункт!» Нравственные, философские проблемы, волнующие человечество, были его проблемами. Жизнь и смерть, добро и зло — эти темы звучат в его музыке с потрясающей силой. Он страстно борется за идеал, неистово стремится к гармонии, преодолевая едкую горечь перед лицом бедствий. Сам художник говорит о том, что творения его — «это только человек во всех его проявлениях (то есть чувствующий, мыслящий, дышащий, страдающий...)».

Передача посвящена 130-летию со дня рождения композитора.

А. ШНЕИДЕР

**ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ — ДАУРЕАТЫ
МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ИМЕНИ
ЧАЙКОВСКОГО**

12.6.11.1990, Москва, 1990-4-10.10.1990 (23).5.6