

Малер Г.

Григ - 20.

Гофманов, Москва, 1990-0-15челн (N28).-С.5

Из фондов Центрального телевидения
**ГУСТАВ МАЛЕР —
СИМФОНИЯ № 6**

К 130-летию со дня рождения композитора

ВТОРНИК, 10 ИЮЛЯ, 2 ПРОГРАММА, 16.55;
Д-4 — 14.25; Д-3 — 12.55; Д-2 — 10.25; Д-1 — 8.30

Среди композиторов-симфонистов, творивших на рубеже XIX и XX веков, Густав Малер — одна из самых крупных фигур. «Что пленяет в его музыке? — писал Д. Д. Шостакович. — Прежде всего — глубокая человечность. Малер понимал высокое этическое значение музыки. Он проникал в самые сокровенные тайники человеческого сознания, его волновали самые высокие мировые идеалы. Гуманизм, неукротимый темперамент, горячая любовь к людям в соединении с изумительной композиторской одаренностью помогли Малеру создать его симфонии, «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших

детях», грандиозную «Песнь о земле».

Ведущим жанром творчества Малера явилась симфония, которую, однако, композитор обогащал средствами вокальной музыки. Из девяти законченных им симфоний четыре, а также «Песнь о земле» написаны для оркестра, хоров и певцов-солистов и тематически теснейшим образом связанны с его вокальными циклами.

Вы услышите Шестую симфонию композитора. Исполнитель — Государственный академический симфонический оркестр СССР, художественный руководитель и главный дирижер — Евгений Светланов.