

Малер Г.

2/11-20.

Feb. 4 nokaf, Moscow, 1990. - 9-15 min. (N28). - C.5

Из фондов Центрального телевидения

ГУСТАВ МАЛЕР — СИМФОНΙΑ № 6

К 130-летию со дня рождения композитора

ВТОРНИК, 10 ИЮЛЯ, 2 ПРОГРАММА, 16.55;

Д-4—14.25; Д-3—12.55; Д-2—10.25; Д-1—8.30

Среди композиторов-симфонистов, творивших на рубеже XIX и XX веков, Густав Малер — одна из самых крупных фигур. «Что пленяет в его музыке? — писал Д. Д. Шостакович. — Прежде всего — глубокая человечность. Малер понимал высокое этическое значение музыки. Он проникал в самые сокровенные тайники человеческого сознания, его волновали самые высокие мировые идеалы. Гуманизм, неукротимый темперамент, горячая любовь к людям в соединении с изумительной композиторской одаренностью помогли Малеру создать его симфонии, «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших

детях», грандиозную «Песнь о земле».

Бедущим жанром творчества Малера явилась симфония, которую, однако, композитор обогащал средствами вокальной музыки. Из девяти законченных им симфоний четыре, а также «Песнь о земле» написаны для оркестра, хоров и певцов-солистов и тематически теснейшим образом связаны с его вокальными циклами.

Вы услышите Шестую симфонию композитора. Исполнитель — Государственный академический симфонический оркестр СССР, художественный руководитель и главный дирижер — Евгений Светланов.