

Восьмая симфония Малера в Москве

муз. обозрение. - 1997. - март (н3). - с. 6A.

20 февраля в Большом зале Московской консерватории Государственный Академический симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, хоровые коллективы Академии хорового искусства и Большой детский хор ВТРК (художественный руководитель Виктор Попов) исполнили Восьмую симфонию Г. Малера.

Солисты: Галина Бойко, Наталья Герасимова, Яна Иванкова, Ольга Александрова, Галина Борисова, Алексей Мартынов, Дмитрий Трапезников, Анатолий Сафиуллин.

Генеральный спонсор концерта — ИНКОМБАНК, спонсор — "Медстрах".

Нынешний сезон можно назвать сезоном Малера. Заканчивает свой двухгодичный цикл "Весь Малер" П. Коган (его Восьмая симфония — 25 марта), Шестая симфония композитора прозвучала в исполнении БСО им. Чайковского под управлением Р. Баршаша, Российский Национальный оркестр сыграл Пятую симфонию. Восьмую симфонию Г. Малера ГАСО должен был исполнить 6 января, но из-за болезни солиста А. Мартынова программа концерта была изменена — прозвучала Первая симфония композитора.

Восьмая симфония Г. Малера последний раз звучала в Москве в 1989 году под управлением Д. Китаенко (оркестр Московской филармонии и сводный хор), в Петербурге — в 1992 под управлением А. Дмитриева (АСО Петербургской филармонии, хор Капеллы, студентов консерватории и детский хор ТРК "Петербург").

Е. Светланов недавно закончил запись всех симфоний Малера на русско-французской фирме "Русский сезон", причем Восьмая симфония завершила работу (август 1996). Пятнадцать репетиций, предшествовавших московскому исполнению, провел с оркестром Александр Ведерников. Ему же принадлежит идея расположения исполнителей в сценическом пространстве. Струнная группа оркестра, клавишные инструменты, арфа, солисты и дирижерский пульт занимали первые пять рядов партера, на сцене — сводный хор и духовая группа ГАСО; дополнительная группа медных духовых (из БСО им. Чайковского, которую сегодня считают лучшей в России) — на балконе. Маэстро дирижировал в белой перчатке — факт редкий, но не первый в истории: 100 лет назад в белой перчатке дирижировал Э. Направник.

В оценке и общем ощущении концерта совпали практически все рецензенты, что уже само по себе — редкость. Исполнение было действительно успешным: культура его превзошла все ожидания, удивительно показал себя хор. Слабым местом были солисты, сохранившие, однако, общую культуру звучания.

В России (точнее, СССР) были распространены две записи Восьмой симфонии Малера — под управлением Л. Бернстайна и Р. Кубелика. Светлановское прочтение оказалось ближе к трактовке и темпам Р. Кубелика: всю симфонию, вплоть до заключительных 7-8 минут, он сделал более динамичной.

Восьмая симфония исполнялась в рамках 60-летнего юбилея оркестра. Может быть, именно поэтому сам Е. Светланов столь часто дирижирует в этом сезоне в Москве. Маэстро, безусловно, находится в активной творческой форме — он руководит Королевским Резиденц-оркестром в Нидерландах, работает с лондонским оркестром "Филармония", оркестром Шведского радио и японской телерадиокомпанией NHK. Российский же оркестр находится в тяжелом положении, прежде всего, финансовом. Но, как неоднократно говорил сам дирижер, он не обладает (или не хочет обладать) необходимыми сегодня деловыми качествами. А без этого — нет спонсоров, выгодных контрактов, гастролей, фестивалей, проектов.

До отъезда в апреле в Японию, Е. Светланов трижды дирижирует в Москве: Девятymi симфониями Брукнера и Шостаковича (23 марта), программой европейской музыки (28 марта) и балетами Стравинского (4 апреля).