

Малер Густав

12.10.99

# Густав Малер в Берлинской филармонии

известия - 1999 -  
12 окт. - с.9

## Сто лет спустя

Антон САФРОНОВ

«Берлинские фестивальные недели» — один из крупнейших мировых фестивалей искусств со своей уже почти полувековой традицией. Музыкальная программа Berliner Festwochen всегда остается их самым серьезным и содержательным разделом. В этом году она была посвящена Густаву Малеру — на протяжении целого месяца исполнялись все без исключения произведения композитора. Помимо симфоний и песен Малера, составивших стержень программы, прозвучали также его неоконченные и ранние сочинения, первоначальные редакции (имеющие самостоятельную ценность), обработки чужих

произведений. Такой строго «auténtичный» подход в составлении программы (характерный для немецкого стиля) — одна из лучших черт современной эстетической культуры: творческое наследие не подвергается цензуре, оно доходит до нас во всей своей объективной полноте. Заранее можно было ожидать, что зал Берлинской филармонии (знаменитый «Карайян-сарай») всегда будет до отказа заполнен публикой.

Выбор именно Малера — композитора, олицетворяющего собой одновременно конец прежней и начало новой эпохи («смену парадигм»), не случаен для рубежа веков. Высочайший уровень рефлексии, жертвенный трагизм безвозвратно уходящего, растворение «старого» опу-

щания жанра и формы и вместе с тем поиск и порыв к свету, ощущение творчества как «воссоздания» и «послания» — спустя сто лет все эти типично малеровские черты стали вновь остракутальными.

Фестивальная программа (состоявшая из 18 концертов) стала парадом знаменитых оркестров, дирижеров, певцов и хоров. Стержнем программы были «хозяева поля» — Берлинский филармонический оркестр, сыгравший всего пять концертов.

Архитектоника фестивальной программы была выстроена так, что малеровские произведения звучали не в «хронологическом» порядке (одно за другим), а по принципу «смысловых кульминаций» — для слушателя из России, вскормленного поверхност-

ными и натянутыми концепциями И. Соллертинского, такое расположение произведений Малера — полезное лекарство.

Большинство концертов фестиваля доказало, что на смену принципу «грубого помола», еще недавно господствовавшему в трактованиях Малера, пришло ощущение рельефности, детальности, «фрагментарности» малеровской оркестровой фактуры. Отход от старой классико-романтической эстетики и поворот к модернистскому сознанию, постоянное чувство распада бывшей цельности, эффект остранения — все то, что было заложено в музыке Малера и не понято большинством его современников, сегодня находит свое исполнительское выражение, адекватное авторскому замыслу.