

Малер Кусевицкий
(кинорежиссер)

77.12.96

В зале Чайковского прозвучала Десятая симфония Малера

Прыжок в мир иной

газета 2006 15-17 дек с 27

ФОТОГРАФ: МАКСИМ КОНЯЕВ/ГАЗЕТА



ДИРИЖЕР ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ ПРЕДСТАВИЛ ПУБЛИКЕ ДЕСЯТУЮ СИМФОНИЮ МАЛЕРА

ИЛЬЯ ОВЧИННИКОВ

Государственная академическая симфоническая капелла России (ГАСК) открыла юбилейный абонемент: он посвящен 35-летию хора и 50-летию оркестра, при слиянии которых в 1991 году возник этот уникальный коллектив. В первом концерте цикла были исполнены «Нельсон-месса» Гайдна и Десятая симфония Малера.

Малера в текущем сезоне играют необычайно много. Национальный филармонический оркестр посвятил ему целый абонемент. «Песнь о земле», не звучавшую в Москве много лет, независимо друг от друга решили исполнить целых три дирижера. Еще одну редкость — Десятую симфонию — представил Валерий Полянский. Последний раз у нас она исполнялась ровно четыре года назад под управлением Геннадия Рождественского, чья интерпретация была несколько более убедительной. Следует иметь в виду, правда, что Десятая Малера — до некоторой степени фантом. Из пяти частей композитор успел закончить только две — он постоянно помнил о том, что свою Десятую не успели

создать ни Бетховен, ни Шуберт, ни Брукнер. Так или иначе, сегодня есть масса возможностей услышать запись Десятой Малера как по частям, так и полностью.

У неоконченной симфонии существует несколько исполнительских редакций. Одну из них несколько лет назад выполнил и записал наш бывший соотечественник Рудольф Баршай. Но наиболее распространенная — версия англичанина Дерика Кука. Именно она исполнялась и Рождественским, и Полянским, хотя редакцию Кука — как и любую другую — нельзя назвать музыкой Малера в полном смысле слова: не столько Десятая, сколько ее тень.

Ни слова обо всем этом не сказали ни ведущая концерта, ни афиша, ни программка, где говорится только о незаконченной рукописи, жизнь которой началась лишь через 13 лет после смерти Малера. Между тем необходимо помнить, что при прослушивании Десятой мы имеем шанс заглянуть в мир иной. Арнольд Шенберг писал по этому поводу: «Наверное, Десятая возвестила бы нам нечто такое, чего нам не дано знать, для чего мы еще не созрели. Создавшие Десятую подходят слишком близко к потустороннему. Быть может, за-

гадки этого мира были бы разгаданы, если бы один из тех, кому ведом ответ, написал Десятую».

В игре оркестра ГАСК тем временем ничего особенно потустороннего услышать не удалось: вполне добротное исполнение с неплохими струнными, достойными деревянными духовыми и слабоватой медью. Кроме того, Десятую, как и большинство симфоний Малера, предпочтительнее было бы слушать без нагрузки, роль которой досталась «Мессе» Гайдна. Хор капеллы, как всегда, работал почти безукоризненно, однако сама манера исполнения — в первую очередь это касается оркестра — скорее подошла бы музыке Рахманинова, Шостаковича, того же Малера, но никак не Гайдна. Среди четырех солистов выделялся Михаил Давыдов из «Геликона» — тот певец, что хорош практически в любом репертуаре. Впрочем, потенциал ГАСК огромен, не случайно Геннадий Рождественский работает в Москве лишь с этим коллективом. Недавнее включение капеллы в список получателей грантов правительства РФ позволяет надеяться на то, что концерты высокого уровня станут для ГАСК нормой, а не прыжком выше головы. ГАЗЕТА