

О наших товарищах

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ

Канун нового тринадцатого сезона в Южно-Сахалинске ознаменовался событием, которое радует артистов и всех работников областного драматического театра имени А. П. Чехова. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 сентября артистке нашего театра Раисе Давыдовне Малenkовой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Недавно, собравшись всей труппой, мы тепло, сердечно поздравили актрису, пожелали ей новых успехов на благородном поприще.

Раиса Давыдовна Малenkова прошла большой и сложный творческий путь. Она знала и горечь неудач и радость побед.

Искусство влекло ее с ранних лет. Юная киевлянка выделялась среди подруг своей горячей приверженностью к искусству кинематографии. Она мечтала стать киноартисткой. Счастье казалось ей безграничным, когда она прочла свою фамилию в списке зачисленных в Киевский кининститут, в который Р. Д. Малenkова была направлена по путевке завода, где работала техником.

Нередко у молодых людей бывает, если можно так сказать, не предвиденное ранее смещение цели. Так случилось и с Раисой Малenkовой. Она заканчивает кининститут в то время, когда в среде творческой молодежи огромной популярностью пользуется театральная студия Ивана Платоновича Чужого. Это был удивительно одаренный артист, режиссер и педагог. Болезнь надолго привокзала его к постели, лишив возможности

участвовать в длительной поездке МХАТа. Подобно Вахтангу, Чужой был одержим идеей организации студии. Какой нужно было обладать волей и любовью к искусству, чтобы, не поднимаясь с постели, организовать, направлять всю работу студии!

И Раиса Малenkова, получив диплом киноактрисы, поддалась увлечению театральных друзей. Ее потянуло на сцену.

Годы, проведенные в театре-студии И. П. Чужого, остались для нее памятными на всю жизнь. Здесь она познакомилась с основами системы Станиславского, поняла высокое назначение театра.

Раиса Давыдовна Малenkова испытывала особый прилив сил, когда в 1938 году, по окончании студии, приехала во Владивосток. Это был ее первый театральный сезон, который на всю жизнь и уже окончательно определил ее профессию.

После Владивостока — Воронеж. А вскоре произошло другое радостное для актрисы событие. Она была принята в Московский камерный театр.

Воспитанная в реалистических традициях школы переживаний, здесь она столкнулась с особой театральной системой. Но, как говорят, в искусстве нельзя научить, а научиться можно. Работая с режиссерами разных направлений, Малenkova, стремилась разобраться в их взглядах, понять и принять для себя то, что считала нужным, полезным и ценным...

После войны Р. Д. Малenkova работала в системе театров ВТО, а с 1952 года в Государственном драматическом театре имени А. П. Чехова на Сахалине.

За годы работы на Сахалине она сыграла ряд ведущих ролей советского и классического опереттуара, в их числе: Ольга Михайловна в пьесе Ошанина «Твое личное дело», Вера Павловна — в инсценировке романа Чернышевского «Что делать?» («Новые времена»), Раиса Колесничук — в драме Катаева «За власть Советов», Женни Маркс — в пьесе Щеглова «Гражданин мира», Лидия — в комедии Островского «Бешеные деньги» и Кручинина — в комедии «Без вины виноватые», Анхе-

ла — в комедии Кальдерона «Дама-невидимка», Мария — в трагедии Шиллера «Мария Стюарт», Дация — в комедии румынского драматурга Мушатеску «Гитанивались» и ряд других ролей.

В 1957 году за роль Женни Маркс в спектакле «Гражданин мира», посвященном 40-летию Большого Октября, Раиса Давыдовна Малenkova получила диплом 1-й степени Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов. А через год за роль Кручининой в спектакле «Без вины виноватые» — диплом лауреата Дальневосточной театральной весны.

Даже простое перечисление упомянутых удачных ее ролей говорит о том, что актрисе не чужды и трагедия, и комедия, что ей присуще и сатирическое заострение образа и что она вышла за рамки, определившие ее, как актрису лирико-драматического дарования. Р. Д. Малenkova всегда стремится проникнуть в сущность и очень тонко и глубоко прочертить психологическую линию образа. Вот почему от заслуженной артистки РСФСР мы ждем новых творческих удач.

Получив высокое звание, Р. Д. Малenkova испытывает особое чувство ответственности перед коллективом, где она всегда была образцом дисциплины, трудолюбия, и еще большую ответственность перед своим зрителем.

Театральная мечта Раисы Давыдовны — сыграть роль нашей современницы, передовой советской женщины, борца за светлые идеалы, человека тонких чувств и высокого интеллекта. Пожелаем ей в этом успеха!

В. НЕМИРОВ,
режиссер областного
драматического театра
имени А. П. Чехова.



НА СНИМКЕ: Р. Д. Малenkова в роли Лидии в комедии Островского «Бешеные деньги».