

# «КО ВСЕМ ОТКРЫТАЯ ДУША»

Творческий портрет заслуженной артистки РСФСР Ирины Маленковой

В зале медленно гаснет свет. В наступившей тишине сказочный, переливающийся занавес открывается перед нами, чтобы ввести в мир детства, в мир чуда. Конечно же, волшебство виновато в том, что заговорили львенок Лева и бегемотик Боря в спектакле Оренбургского театра кукол «Таинственный гиппопотам», поставленном главным режиссером Л. М. Филипповой. Несколько минут назад львенок был куклой, обыкновенной куклой из материи и дерева. Но вот руки актрисы бережно взяли Леву. Она посмотрела на куклу сначала как бы издалека, потом прислушалась к еще несуществующему биению сердца, подняла высоконад собой, и вот сердце куклы застучало в такт с ее сердцем.

Актриса на глазах зрителя совершає чудо оживления куклы. Вот львенок открыл глаза, опустил голову, прижал лапки и посмотрел в зал, грустный и печальный. Грустный и печальный, потому что у него нет друга. И в конце представления мы видим, какой радость светятся глаза у маленьких зрителей: львенок нашел друга, а в своих встречах со злом оказался победителем, потому что был не куклой, а настоящим львенком. Дети громко аплодируют, когда голос диктора объявляет, что эту роль исполняла заслуженная артистка РСФСР Ирина Михайловна Маленкова.

Маленькая, стройная, всегда подтянутая, с улыбкой на лице, с улыбкой в глазах выходит она на поклон. С новым приливом теплоты прижимает львенка к себе, кланяется и уходит. Она уходит, а образ симпатичного, доброго несмышленыша остается с нами. Потом я вижу актрису после спектакля. Теперь ее лицо немножко уставшее, но глаза те же: счастливые, мслодые.

Для нее, Ирины Михайловны Маленковой, в этот сорок седьмой сезон Оренбургско-

го театра кукол, наступил ее двадцать девятый театральный сезон. Двадцать девять лет отданы одной-единственной профессии — профессии кукольника, одному театру — Оренбургскому.

Прежде чем стать мастером, Ирина Михайловна еще в детстве занималась в самодеятельных кружках, пела, гастролировала. Имела много наград, грамот. Мечта звала на профессиональную сцену. И вот однажды она увидела в детском парке имени Кирова представления кукольного театра. Это было 27 мая 1954 года, а уже 28 мая Маленкову слушал художественный совет театра, слушал ее голос, чтобы потом сразу оставить в театре эту маленькую хрупкую девочку, так удивительно показавшую себя впоследствии.

И началась работа — трудная, кропотливая, каждодневная. Первые репетиции, первые уроки от таких мастеров, как заслуженный артист РСФСР Н. А. Плещков, актрисы А. Н. Мухина, М. В. Князевская, З. В. Ладонкина. Трудно давались первые шаги в мир искусства. Запомнился дебютный спектакль «Аленький цветочек», первые самостоятельные роли — Бабы Яги и няньки. А затем — поток названий, ролей, спектаклей: «Иван — крестьянский сын» (Дуняша), «Честное слово», «Военная тайна» (Мальчиш-Кибальчиш), «РВС» (Димка). В первых спектаклях для взрослых тоже нашлись роли для Маленковой: в «Чертовой мельнице» — Кача, в «Прелестной Галатее» — Галатея.

Диапазон актрисы позволял играть все, начиная от маленьких девчонок и мальчишек и кончая мамами, няньками. Иногда ее даже назначали на мужские роли. Так, с юмором была сыграна роль брата в спектакле «Иван-царевич, серый волк и другие». И какую бы из ролей ни исполняла актриса Маленкова, они были незабываемыми, потому



что даже в злую Бабу Ягу она вкладывала свое неповторимое обаяние.

Очень долго любимой была роль Вовки в спектакле «Не буду просить прощенья» Прокофьева. Этот герой был точен и интересен в психологических сценах.

Этапной для Ирины Михайловны стала работа над «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери, произведением никогда не ставившимся ни в одном театре Союза. «Маленький принц» стал заметным явлением в театральной жизни страны и украсил тридцатый театральный сезон Оренбургского театра кукол.

Маленкова — Маленький принц. До сих пор актриса не может спокойно говорить об этой работе. Наверное, не просто частица ее сердца вложена в спектакль, а вся предшествовавшая жизнь...

Началась долгая жизнь спектакля. Сначала на зональном смотре в Свердловске, а затем в Москве — высокая оценка зрителей и критиков. Журнал «Театр» писал: «Маленький принц хорошо задуман и талантливо сыгран Маленковой. Грациозно-необычайна его речь, удивителен неожиданно возникающий смех: веселый, звонкий и хрупкий, как бы с привкусом потаенной печали. Он говорит сдержанно и доверчиво с любым собеседником: летчиком, Лисом, даже Змеем. Он гово-

рит сдержанно, но словно колокольчиком отзанивает при этом обнаженная, ко всем открытая душа».

В 1970 году актриса получает высокое звание заслуженной артистки РСФСР. Маленкова много ездит с театром по области, по городам СССР. Наверное, нет ни одного селения в Оренбуржье, где она не побывала бы со своими добрыми и смешными героями.

Сейчас Маленкова много помогает молодежи. Она не боится доверить молодой актрисе свою главную роль и помочь в работе. Под ее добрым взглядом Татьяна Скоромник уверенно берет маленького львенка. Маленкова отдает свой опыт, свое сердце и театру, и творческой молодежи, и самым маленьким зрителям.

У Антуана де Сент-Экзюпери есть прекрасные слова, которые Маленкова не раз повторяла в любимом спектакле «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Актриса приручила к себе юных оренбургских зрителей. Они идут на ее спектакли, чтобы снова соприкоснуться с чудом — и не обманываются в ожиданиях.

Н. ЗАЙЦЕВА,  
актриса.

г. Оренбург.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР И. Маленкова с любимой куклой.