

Призыв  
г. Владимир

23 МАР 1988

Свет рампы



## «Я мозаику сложу из смешных и грустных песен...»

В концертном зале имени С. И. Танеева с успехом прошли творческие встречи со зрителями композитора и певца Вячеслава Малевича.

На его концертах нет ни сложной музыкальной аппаратуры, ни громоздких усилителей, направленных на зрителя с единственной целью — оглушить его, как можно сильнее, ни бутфорского подсвеченного дыма, не видно в зале и взлетающих рук с пальцами «чертиком», не слышно «металлических» истощенных воплей.

Единственный и надежный инструмент артиста — гитара, которая звучит в его руках так естественно, что о ней как-то забываешь.

И остается главное — песня. И он, один в трех лицах, композитор, поэт и певец Вячеслав Малевич.

Обаятельный, естественный, доброжелательный — он сразу располагает к себе публику. И вот уже зал весело откликается на шутки артиста, пытается «аккомпанировать» ему хлопками, хотя порой и невольно ритму, подхватывает слова понравившихся песен, засыпает вопросами.

Они такие разные, его песни. Одни — лиричные, задушевные, песни-воспоминания, обращенные к детству, юности («Вечер в старой школе»), другие — остросоциальные, такие как «Черный рынок», «Скупой рыцарь».

А есть и короткие песни-притчи, или, как шутливо называет их сам автор, «дистрофики» (состоящие из двух строф), песни-пародии...

С моими песнями происходят порой странные истории, прямо-таки анекдотические, — рассказывает Вячеслав. — Два года назад я написал «Черный рынок», надеясь хоть таким образом внести свой вклад в дело борьбы со спекуляцией. Однако ни на радио, ни на телевидении ее не приняли. Запись ее продавали, оказывается, на... черном рынке. Бюрократической перестраховки не избежала и «Мозаика». В сентябре 1986 года я принес ее на радио. Это было как раз в ту пору, когда потерпел катастрофу пароход

«Адмирал Нахимов». Бдительному редактору в каких-то строчках померещился намек на это, и песня не пошла в эфир. Рассказал об этом композитору Игорю Николаеву. А он утешает: «Не волнуйся. У меня тоже в «Комарове» крамолу обнаружили. Не понравились слова: «Я хочу, чтоб в синем море не тонули корабли». Отправился на фирму «Мелодия». Рассказываю о моем случае знакомому редактору. Посмеялись. А потом он, будучи уже в правах редактора этой песни, заявляет, что не нравится ему строчка «принять и простить». Популярно объясняю ее смысл. А он в ответ: «Понимаешь, сейчас в стране ведется антиалкогольная пропаганда и эти слова могут не так истолковать». Грешилось записывать «Мозаику» в домашних условиях.

Но это все в прошлом. Сейчас «Мозаика» стала, пожалуй, самой популярной песней Малевича. Она звучит и на радио, и на телевидении. Разрешилось недоразумение и с «Черным рынком». Скоро выходит диск под названием «Верблюды» с песнями В. Малевича, в который включена и эта.

С чего началась творческая судьба Вячеслава Малевича?

— С того, что я когда-то научился играть на баяне, — шутит он. — А если серьезнее, то в пору учебы в институте инженеров железнодорожного транспорта увлекся музыкой «Битлз». Видимо, в подражание им и стал писать. А потом была работа в ансамблях «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Пламя». Сейчас выступаю с сольными концертами.

— Трудно ли добиться популярности? — интересуются зрители.

— Я ее не добивался. Она пришла сама собой. Я просто много работал и от этого получал удовольствие.

... 3. КАШТАНОВА.

НА СНИМКЕ: певец и композитор Вячеслав Малевич.

Фото С. Онищука.