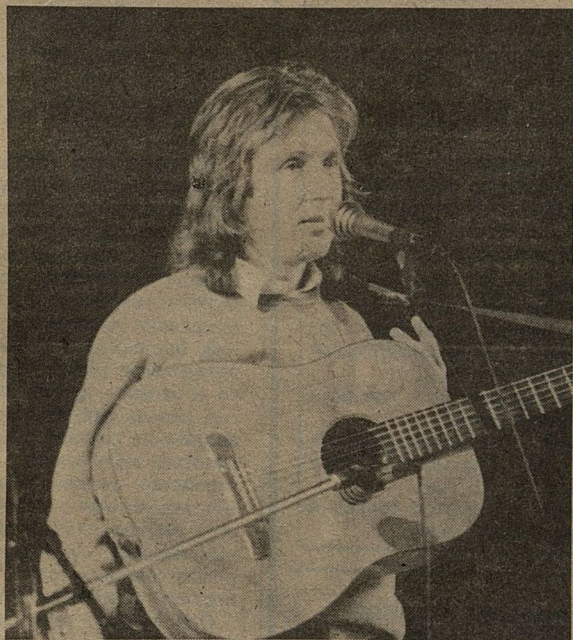


Вечерняя Москва. - 1989, - 28 нояб.

За что и что мы любим слушать



Завтра в киноконцертном зале «Октябрь» состоится творческий вечер популярного композитора, поэта, певца Вячеслава Малежика и группы «Саквояж». А сегодня мы предлагаем вниманию читателей коллективное письмо, пришедшее в адрес редакции.

Чтобы понять В. Малежика, его музыку, войти в мир его песен, разобраться в том, за что его любят слушатели разных возрастных и социальных категорий, надо хотя бы один раз побывать на его сольном концерте и окунуться в атмосферу добра, радости и любви. Мы это ощутили на себе, когда впервые услышали певца. Малежик так просто, откровенно вел разговор с залом посредством своих прекрасных песен, так искренне отвечал на все вопросы зрителей, что мы забыли о сцене, о том, что выступает артист.

Перед нами был Друг, с которым можно обо всем поговорить. И были какая-то в нем надежность и доброта. А затем мы узнали, какой он в жизни. Честный, откры-

тый, обаятельный, добрый. Бывает озорным и ироничным. Всегда готов помочь своим товарищам, попавшим в беду. Умеет принять чужую боль, как свою. После встреч с Малежиным, его песнями забываешь все неприятности, становится светло вокруг и хочется петь с ним и слушать его бесконечно. Как мы сейчас отвыкли от этого, все стали какие-то озлобленные, нахмуренные, а вот на концертах Малежика таких людей не бывает. Весь зал живет, думает с ним, поет.

Путь Малежика на большую эстраду не назовешь простым. Его дебют состоялся в доме бабушки в деревеньке Занино, что в Тульской области. Славику было 6 лет, когда в один из престольных

ПРАВДА ДОБРОТЫ

праздников он по-детски искренне спел «Одинокую гармонию». Ему так было жаль одинокую гармонию, что в музыкальной школе мальчуган выбрал класс баяна. При этом проявил характер: ведь родители видели в нем скрипача, зная, что у сына абсолютный слух.

Закончена десятилетка, но юноша поступает не в музыкальное училище, а становится студентом факультета автоматики и вычислительной техники МИИТа. Дни заполнены лекциями, занятиями в библиотеке, а вечерами... репетиции в институтском ВИА. Как и все молодые люди 60-х годов, он «белел» группой «Битлз», поэтому не избежал подражания знаменитой ливерпульской четверке. Но как человек необыкновенно талантливый, Малежик не остановился на этом. Постепенно выработывались свой стиль, своя манера исполнения.

О его дальнейшей творческой жизни уже написано: после окончания МИИТа он работал в популярных коллективах — «Пламя», «Веселые ребята», «Голубые гитары». Во время концертов руководители ансамблей охотно разрешали молодому певцу выступать с сольными номерами, зная, что его песен ждут зрители. А вот как только дело доходило до записей песен, музыкальные редакторы предпочтению отдавали другим исполнителям. Тогда в моде было ровное баритональное звучание, а необыкновенный, чуть хрипловатый тембр голоса Ма-

лежика ассоциировался с дурным вкусом.

Где теперь эти редакторы? Кто о них помнит? А певец сегодня находится в зените славы. Подтверждение тому — полные концертные залы и стадионы. И что особенно привлекает в артисте, так это поразительная самоотдача во время выступлений и принцип, увы, все реже встречающийся на эстраде, — не петь под фонограмму. Каким бы большим ни был зал — будь то спорткомплекс «Олимпийский», Дворец спорта в Лужниках или другой какой стадион нашей страны, Малежик всегда выступает «в живую». Он не просто поет свои песни, он живет в них и заставляет всех зрителей сопереживать ему.

«Правда доброты, простота и естественность» — вот, по нашему мнению, три великих принципа в искусстве. Их с полным основанием можно отнести ко всему, что делает на сцене В. Малежик. А наше письмо — это прежде всего благодарность любимому артисту от всех его почитателей за прекрасные песни, за то хорошее настроение, которое он дарит нам после своих концертов. Спасибо ему за человечность, открытость, пусть чаще звучат его новые песни, пусть все у него будет хорошо в жизни!

Под письмом
подписался
30 человек.

НА СНИМКЕ: В. МАЛЕЖИК.

Фото
Н. САМОИЛОВОЙ.