

Малежик Вяч

17.03.90

советская культура

1990. - 17 марта. - С.9

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Не изменяя себе



«Мозаика» стала визитной карточкой автора — исполнителя своих песен Вячеслава Малежика. Сочинив вопреки капризам быстротечной моды эту нежную мелодию, артист четыре года назад сдавал зрителям вступительный экзамен на право быть признанным и понятым. Позже, не изменяя себе, он напишет «Острова», «Зиму», «Туман в декабре», и публика оценит его способность наделять мир собственных песен ностальгическим спокойствием и теплотой, по которым в наше стрессовое время особая тоска. На первый взгляд его творчество может показаться несложным, даже слишком простым, но стоит взглянуться повнимательнее и заметишь, что каждая созданная Малежиком песня — это не реверанс в сторону поклонников, а часть его самого: его судьбы, его миропонимания. Он перешел тот возрастной рубеж, когда следуют за модой и потакают непривередливому вкусу. Он предлагает свое, как говорится, хо-

чешь — принимай, хочешь — нет. Вячеслав не похож на многих своих коллег, в последнее время зарабатывающих себе «капитал» кто на эпатировании публики, кто на воспевании недостатков нашей жизни и ее проблем. Свою творческую миссию он видит в том, чтобы помочь людям «подняться» над повседневностью, вырваться из суматохи дел, помечтать... Его сочинения то искрятся брызгами молодости, то напоминают шутовскую браваду, то отражают житейские банальности в зеркале смеха...

На сцене этот веселый артист с грустными глазами всегда предельно искренен, откровенен. Порой он выглядит подетски озорным и даже вздорным, порой — ироничным. Вспомните хотя бы, как он исполняет «Черный рынок», «Привет Вилли Токареву», «Смолоду», «Провинциалку». Кстати, он выступает под фонограммы лишь в исключительных случаях — предпочитает давать концерты «живьем». И сильно расстраивается, что для нового поколения эстрадных фанатов «вкус» живого, натурального звучания голоса и инструментов является почти неизведанным удовольствием.

Малежик не стремится штурмовать вершины хит-парадов, играть роль ультрасовременной «суперзвезды» — ему дорого доверительное общение со зрителями. И, судя по словам тех, кто пришел на встречу с артистом в ГЦКЗ, недавно переданную по телевидению, ему это удается.

И. МАЙМАН.